

neem
mee!!

Rebergen
Roos

Torre Florim &
Vedran Mircevic

Oude
Jungel

Gratis
festival
Krant

Floor
Fransvanger

extra special
Guest

DONNERWETTER DAY 14 Mei 2016
-presents-
Pavlov
Beauty Saloon

Hömpfdinga

Gerjon
Gijsbers

Juxor
live

Nonstop
1900
0500

Deep
End
Film

Niels
van
Bunningen

Kroese
& Waaghals
DJ TEAM

Stefan Tim

MENSEN
ZEGGEN
DINGEN

MNHM

DONNER
WETTER
-albumrelease-

ticket
10€

Automatic
Sany

Effek

Naamloos
Einde loos
Harmen
Liemburg
Speerschuer
Louise Poole
Bram Derksen
Remon Broné
Peter
Van Hal
William
Van Giessen
Vormforensen

André

Manuel

the
Electric
Wizard

Bob Mollema
Nick Twaalfhoven

Nacht-theater

Dr. Duval

ontwerp e.d.
William van Giessen, nl

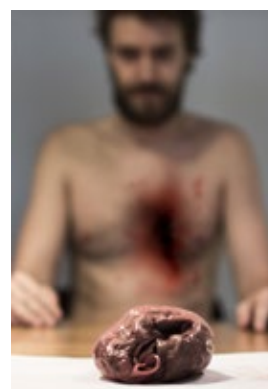
DONNERWETTER DAY MANIFEST

Donnerwetter Day is een nieuwe jaarlijkse knalharde creatieve hoogmis. De eerste editie vindt plaats op zaterdag 14 mei in Luxor Live in Arnhem. In deze krant lees je wat je kunt verwachten. En wat niet.

Tickets kosten slechts € 10,- en daarvoor krijg je een avond- en nachtvullend programma van 19:00 - 05:00 uur. Kaartverkoop via: www.luxorlive.nl

blue. if you're kind of blue
grab your dancing shoes
do the mango juice
you - the got crossroad blues
here's what you can do
do the mango juice
so choose. forget 'win or lose'
make a psycho cruise
on mango juice
screw all the brain tattoos
you'll need no excuse
for mango juice
boooooo
all the clowns yell boooo
cause they're black & blue
lacking mango juice
duh, sure they're paid by you
fucking glad you do
have a mango juice

PHOTO DANIEL RUPP



A FEW MUSICIANS WERE HARMED DURING THE MAKING OF THIS NEWSPAPER

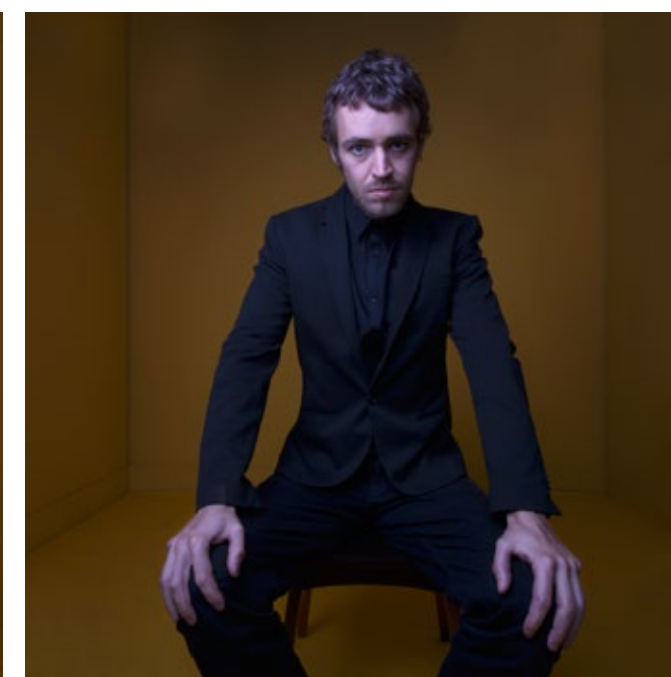
Elke Donnerwetter Day artiest heeft ons verzekerd ALLES te geven op 14 mei. Dat zijn natuurlijk slechts woorden. Om echte zekerheid te verkrijgen in zake de oprechtheid van de muzikanten en kunstenaars gingen we met scalpel, appelboor en fotocamera op stap. Het resultaat ziet u op de voorzijde van dit fijne krantje. Hart, bloed, zweet, ziel, tranen en nog veel meer zul je voor je bakkes krijgen op Donnerwetter Day.

Noot: de muzikanten zijn na de shoot allemaal nog wat angstig op het gebied van lichamelijk contact en kijken ietwat wantrouwend naar de medemens. Een psychiater verzekerde ons dat ze de 14^e mei weer geheel schrikvrij en met zelfvertrouwen ten tonele zullen verschijnen.

AANSCHOUW DE BAND

Rocco

Matthijs



Mike

Wout

ZALVENDE OPENING

Beste aanbieder van schoonheid, noeste arbeider, coffeshopintellectueel of drager van een andere niet zelfverkozen benaming,

Wat fijn dat je dit leest. Welkom in Pavlov Beauty Saloon! Natuurlijk ook aan alle dyslexieklidders een welgemeend 'Weklom in Liflaf Biefstuk Shalom'. Pavlov Beauty Saloon is de directe aanleiding voor het festival Donnerwetter Day en tevens het aanstaande album van het vierkoppige filmische en psychedelische dansorkest Donnerwetter. Je weet wel, het fijne orkest dat menig concertzaal, festival, gigantisch hoogstaand theater en proletenkermis al verblijdde met een wonderstampot van harmonieën, melodieën en exotische ritmes. Ragfijn, intens, spacy, spectaculair, maar altijd dusdanig swingend dat zelfs de motorisch gestoorde onder ons feil- en faalloos hun lijven kunnen laten schudden. We weten tenslotte allemaal dat wat je aan den lijve ondervindt zich in je vlees vastbijt en levenslang in hart en geheugen nestelt. Lees in de voorgaande zin gelijk de ambitie van de band richting jou, lief lezertje van me!

Columbus had een rendezvous met zijn eitje, boven Einsteins weelderige hardos verscheen een helder gloeilamje en Donnerwetter bouwde Pavlov Beauty Saloon. Pavlov Beauty Saloon is een magnetisch oord waarnaar je keer op keer terug zult keren. Het is er vol van verhalen, dromen, verwachtingen, vol van lelijkheden en van schoonheden. Het barst er van de ideeën en virtueuze reflexen, van vier mannen op zoek naar... Ja, naar wat eigenlijk?

Naar een manier om met de werkelijkheid om te gaan? Willen ze die zogenaamde realiteit, strak in de ogen kijkend, hypnotiseren en hun wil op leggen? Schrijver en frontman Rocco Ostermann bewandelt met gitarist Wout Kemkens, toetsenist Matthijs Stronks en drummer Mike Visser vele kromme paden, maar elk pad blijkt naar de door hun zelf gecreëerde wereld Pavlov Beauty Saloon te leiden. Een geruststelling of een Groundhog Day-achtige nachtmerrie? Dat moeten de mannen zelf maar met hun psychiater uitzoeken. Jij, lezer, danser en luisteraar, mag gelukkig fijn als amateurantropoloog op safari naar Pavlov Beauty Saloon om vervolgens weer heelhuids terug te keren. Het ministerie van Zingeving & Ongehoorzaamheid gaf onlangs een zeer positief reisadvies voor Pavlov Beauty Saloon. De

eerste openbare excursie vindt plaats op zaterdag 14 mei in Luxor Live te Arnhem op het nieuwe fabuleuze festival Donnerwetter Day.

Mijne heiligheid heeft het behaagd om jou uit te nodigen voor deze eerste Pavlov-exkursie die aan de basis staat van een lange traditie. Donnerwetter Day wordt een jaarlijks terugkerend spektakel, alwaar vele geïnspireerde eigenwijze knakkers kunstige shizznizz over je uit storten.

Op 14 mei 2016 openen de deuren van Luxor Live om 19:00u en sluiten ze pas weer om 05:00u 's nachts. Geen vooraf strak gecommuniceerd blokkenschema, wel 10 uur lang intens programma. De eerste act begint om 19:15u, dus fashionably late gaat deze keer niet op. Lees verderop in dit knisperende krantje wat er zoal voorbij vliegt in deze 10 uur durende trip. Ik ontmoet je op Donnerwetter Day in Pavlov Beauty Saloon.

Zalvende groep, God(je)

PAVLOV BEAUTY SALOON

DOOR ROCCO OSTERMANN

Wanneer reflexoloog X X van L. uit het raampje van zijn bovenkamer naar de wereld kijkt, gebeurt het volgende: hij zit senang op een bankje in het park, en balanceert tussen dag-droom en hazenslaapje. Met zijn dead man's hand heeft hij een saloon gebouwd van tarotkaarten.

Het interieur van de saloon vertoont een sterke gelijkenis met de Black Lodge uit Twin Peaks. Aan de muur hangt het Jägermeister-hert, en verder staan er heren en der verspreid allemaal opgezette dieren, voor het merendeel honden. Achter de toog en voor een grote spiegelwand staan weckflessen uitgestald, gevuld met slijm. Van L. heeft deze droom regelmatig, en hij vermoedt dat de saloon aan zee staat. Hij loopt over een strand met overal aangespoelde rode sofa's, omringd door grote dichte schelpen die krijsend door de branding op het strand worden gesmeten. Bij sommige schelpen zie je handen uit de 'mond' kruipen, die zich daarna snel als tarantula's voortbewegen en zich aan de poten van de dichtstbijzijnde sofa klampen. Wat daar de exacte reden voor is wordt nooit duidelijk, want als de vloed komt, blijven slechts de sofa's drijven. Van L. heeft de neiging om te duiken in plaats van op één van de sofa's te springen, maar hij kan niet zwemmen. Als hij tenslotte op een sofa ronddobbert, steekt hij zijn hoofd onder water, en belandt opnieuw in de saloon.

Van L. gaat terug naar de saloon waar Faust achter de barpiano zit, en geblinddoekt 'The piano has been drinking' speelt, terwijl Mephispistoles, hangend tegen de bar, met zijn tien nagels in een vloeiende beweging 'vuurwater' in het hout kerft. Een weckfles wordt geopend, een glas wordt afgestoft, en de hoeren komen van boven via de trapleuning naar beneden gegleden. Van L. wordt zachtjes in zijn gezicht geslagen. 'Ze zullen me rauw moeten slaan,' mompelt hij. 'Wat wil je nou?', en zijn zelfportret antwoordt: 'En jij?' 'Ik wil wakker zijn!' En jij?' 'Waar wakker?' 'Hier!' 'Wáár is dat dan?' 'Dáár waar orang oetans zetpillen met morfine bij elkaar in de reet drukken, nou goed!?'

De klapdeurtjes gaan plots open, en zeven doktoren in het wit komen als de magnificente seven naar binnen geschreden, en overhandigen van L. een chapeau claqué, een billentikker, een zweep en een paar tapdasschoenen. Nadat de hoed in zijn vorm is 'geklakt', springt er meteen een hagelwit konijn uit, dat vrolijk naar alle opgezette dieren huppelt en ze wakker kust. Elk dier zit nu in het spotlight op een roodwitte verhoging op zijn achterpootjes, behalve de raaf die woest fladdert en lichtbundels vanuit zijn ogen laat rondflitsen. Van L. ziet nu duidelijk dat er veel meer variatie aan dieren in de saloon is. Maar één dier zit niet in de gewenste houding, en ligt met zijn kop op de voorpoten moedeloos



FOTO LOUISE TE POELE

voor zich uit te staren. Het is Igor de hond. Van L. staat inmiddels in vol ornaat tussen de dieren, wanneer de raaf krast: 'Waar is de zee, en waar is Noach? Ik hoef niet meer zo nodig weg!' 'Kom dan maar hier,' zegt van L., en de raaf vliegt naar de hoed die van L. de onrustige vogel voorhoudt, waarop de vogel erin verdwijnt. Van L. zet de glimmende zwarte hoed op zijn hoofd, en staart een moment voor zich uit. Er heerst absolute stilte, maar van L. weet niet of die te vertrouwen is. Dan gaat zijn blik rustig rond, en hij neemt alle dieren aandachtig in zich op. Wanneer zijn oog op de leeuw valt, schraapt die zijn keel en begint gelijktijdig met de andere dieren 'Miserere' van Gregorio Allegri te zingen, maar dan met een volslagen andere tekst. 'Weet jij waarom je hier bent? Weet je waarom je hier jij bent? Waarom weet je dat je hier bent? Hier ben je in het waarom?' Een zelfportret van Van L. als kleine jongen, dat aan de muur hangt, zingt als jongens-sopraan de hoge engelenachtige noten en woorden: 'Waaróm hier?'

Wanneer het polyfoonkoor stopt, omdat van L. zijn zweep hevig geëmotioneerd van

een scheiding van mijn gedachten.' 'Ik kon jou niet schrijven,' antwoordt het jongetje, 'want je had mijn handschrift niet herkend. Je had niet geweten dat ik het was. Jij zoekt toevlucht in dingen die al gevangen of gedresseerd zijn, en je lijkt vergeten te zijn wie je bent.' Het werd langzaam donker, en een eindje verderop verscheen een rode gloed aan de horizon, en wat later stond van L. weer voor Pavlov Beauty Saloon. Het jongetje was verdwenen. Van L. ging naar binnen. De saloon was verlaten. Er stonden slechts een paar oude apparaten. Een Wurlitzer jukebox, een flipperkast en een espressoapparaat dat slechts wurggeluiden produceerde en geen espresso. Hij gooide een muntje in de jukebox; Even later zong Marlene Dietrich: 'Als das Kind Kind war, wusste es nicht dass es Kind war' 'Huh?', dacht van L., 'hoe kan dat nou?' 'Ik had toch 'Ich bin von Kopf bis Fuss auf liebe eingestellt' gekozen?' 'Je mag hier kiezen wat je wilt, de uitkomst bepalen wij,' sprak een stem. Van L. keek om zich heen, maar zag niemand. Van L. liep op de flipperkast af. Bij aankomst trok een hevige huivering door zijn lichaam, en hij deinsde terug. 'Je mag hier spelen wat je maar wilt, of je wilt, en of je überhaupt kúnt winnen, bepalen wij,' zei de stem nu ijzig, zodat van L.'s borstkas werd bespikkeld met kippenvel dat een boodschap in braille bevatte. Van L. voelde met zijn vingers over zijn hartstreek en las: 'Wij zijn anderen, maar komen tezamen in Pavlov Beauty Saloon. Stimulus Sanctus!'

Van L. schraapte alle moed bij elkaar, stak zijn tong uit waarop een hostie lag, en stopte deze in de gleuf van de flipperkast. Hij kaptuurde de zilverkleurige kogel het speelveld in. Zijn vingers zochten aanvankelijk de aan weerszijden van de kast zittende speel-

knoppen, maar zijn handen verdwenen in het apparaat. Hij zette zich schrap achter de kast, en speelde met gebogen armen het spel, dat het spel met hém speelde. Dit spel diende met het hoofd gespeeld te worden, werd hem al snel duidelijk. Onder het glas zag hij zijn lijf alsof het uit Günther von Hagens 'Körperwelten' kwam. In een orgie van prikkels en reflexen stroomde van L. leeg, en weer vol. Hij kwam in de kast, op de kast, en trok alles uit de kast. De muren kwamen tergend langzaam op hem af. Naast hem hoorde hij plots een woest huilerig gebela. Het was Igor.

Van L. begon te rillen van angst en genot. Hij begon te slijmen.

zich af gooit, klautert het jongetje uit het schilderij, en komt op hem toegelopen. Hij neemt van L. bij de hand, en ze lopen samen de saloon uit. 'Kom, we gaan spelen.' Van L. voelt een weldadige rust zijn borstkas binnenstromen. Samen slenteren ze over het strand.

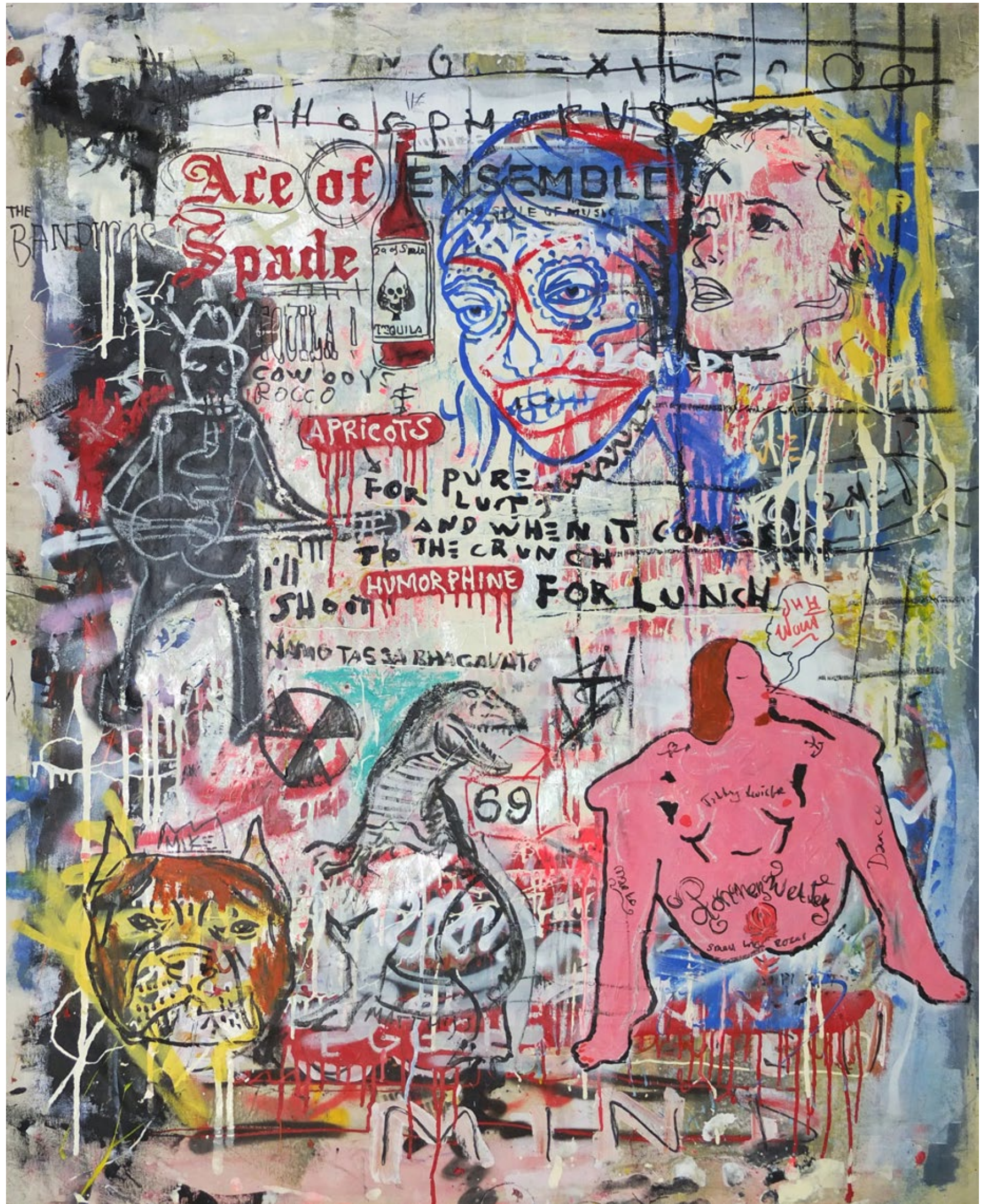
'Kijk,' zegt het jongetje, 'een oceaan,' en hij gaat bij een plas water op zijn hurken, gooit een handje water in zijn haar en kamt een mooie strakke scheiding. 'Dat doe ik nog steeds,' zegt hij tegen van L. 'Euh, wát precies, doe je nog steeds?' antwoordt deze.

'Ik maak nog steeds elke zaterdag, want het is zaterdag, een scheiding in mijn haar. Zullen we een selfie maken?', vraagt het jongetje aan van L. 'Maar ik heb geen telefoon!' Van L. antwoordt: 'Vandaag liever niet, want mijn haren zitten te netjes. Ik heb me teveel afgevraagd, maar jij hebt me nooit geschreven. Mijn enthousiasme is nooit door gedachten ontstaan, en ik hoefde ook nooit te poseren. Ik kan dat alleen op zaterdag, en ik snap nog steeds niet waarom eigenlijk. De scheiding in mijn haar is

ARTWORK INSPIRED BY THE SONGS

De aanleiding van de eerste Donnerwetter Day is het nieuwe album **Pavlov Beauty Saloon**. Muziek luisteren is leuk, maar er naar kunnen kijken is nog leuker! We gaven daarom een piekfijne selectie creatieven elk een song van het album om te visualiseren. We zijn erg blij met de resultaten, die tijdens Donnerwetter Day in de **expo** hangen.

Al deze werken zijn te koop. Mail naar donnerwettermusic@gmail.com om te informeren naar de prijs. De opbrengst gaat 100% naar de maker.



Song: Humorphine
Artwork: Nick Twaalfhoven
www.nicktwaalfhoven.com

ARTWORK INSPIRED BY THE SONGS

(VERVOLG PAGINA 5)

Al deze werken zijn te koop. Mail naar donnerwettermusic@gmail.com om te informeren naar de prijs.
De opbrengst gaat 100% naar de maker.



Song: Trampoline
Artwork: Naamlozz Eindeloozz



Album: Pavlov Beauty Saloon
Artwork: Louise te Poele
www.louisetepoele.nl

There's a kind of 🙄 that you're
always 🐌 ⌚ with the 🏙️ 💶
And 🙄 don't have to ☁️ about it,
it just 📧 by itself
A 🌌 🐜 called the hubble
informs me 'bout the 🚀 and
👼 🎅 🙄 goo goog 🔍 💻 👼 🎅 🙄
lying flat with your 🙄 in the mud

Take the neon 💡 💡 to the 🏰,
they got 🔥 🍷, got 🐘 💬
And the 🏰 🙅 🧑 has a 💋 👩👦 🙅
that would 🙄 🧑 💔 🧑
I 🌳 🚶 around like a 👻,
trying to ➡️ 📱 my 🧑
Well the 👽 on the 🌙 got the 💩
when his last 🌱 went up in ☁️

❌ 🐱, only 🧑🧑🧑🧑🧑🧑,
❌ 🐱, only 🧑🧑🧑🧑🧑🧑, ❌ 🐱
▼ to 🌍, ▲ to 😊 🌈 666 🎰
While the 🌕 💡 through my ✨ 🍺
There's a kind of 🙄 that you're always...

Song: While The Moon Shines Through My Beer
Artwork: Harmen Liemburg
www.harmenliemburg.com

EXTREME VOORBEREIDING VOOR HARDCORE FANS

10 UURS-TRIP VOOR EXTREEM LEVENSLUSTIGEN

Donnerwetter Day start om 19:00u en pas om 05:00u zal de laatste band het slotakkoord doen klinken. Tien uur lang in opperste staat van extase geraken door de kunstige shizz-nizz op het podium en jezelf laven aan elkaar, de klanken, de beelden en de dranken is fokking topsport papi. We vroegen Donneriaan van het eerste uur Liese hoe zij zich voorbereidt om niets te hoeven missen van het hachanaal op 14 mei. Daar gaat ie!



Eenzame hoogte

Bij de intense voorbereidingen op Donnerwetter Day kan Liese niet meer op haar eigen beentjes staan. Om alle podiumactiviteiten van af eenzame hoogte goed te kunnen zien, gebruikt ze al enkele weken geen stilettohakken en over-de-knie-kaplaarzen, maar bierkranten. Iedere morgen, stipt om 11.50, knoopt ze haar voeten met duct-tape vast aan een vers, leeg gezopen krat Amstel. Vanwege de vele bezuinigingen kan Liese zich alleen thuiszorg veroorloven in de weekenden en heeft dan ook hulp van zuster Peinbot. Omdat zuster Peinbot last heeft van een selectief alcoh-

lisme kan het zijn dat Liese in de weekenden met een groen krat onder haar linkervoet op pad moet.

Lekker yoga-broekkie an

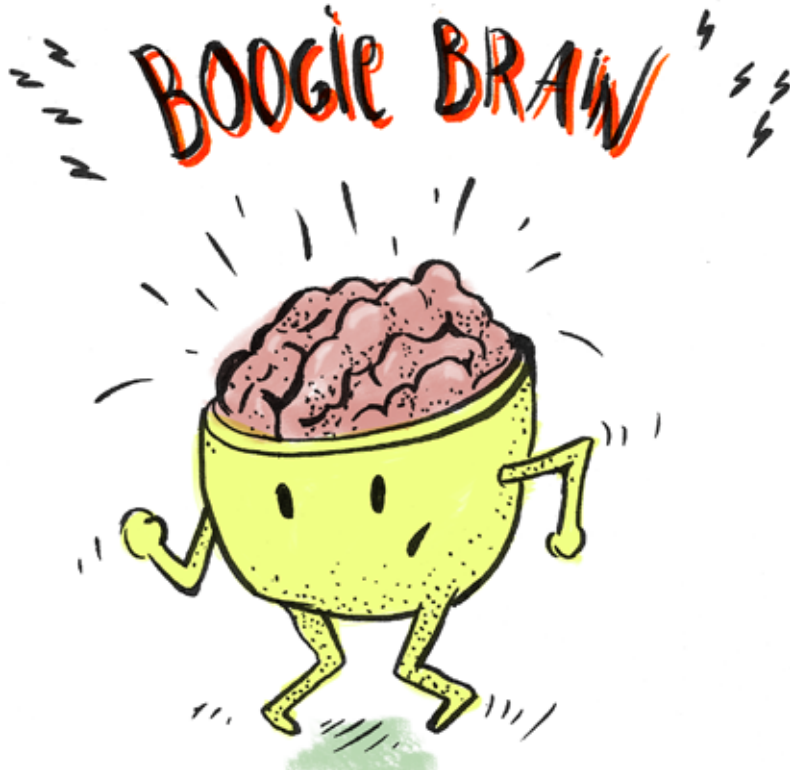
Uitputtingsslagen - zoals Donnerwetter Day - zou je goed kunnen voorbereiden, zodat lichaam en geest zich in opperste staat van gelukzaligheid (ananda) bevinden. Yoga zou uitkomst kunnen bieden voor lenige mensen met een ijzeren discipline (sadhana) en creatieve intuïtie (pratibha) en kunnen zorgen voor een natuurlijke innerlijke straling (tejas). Het spiritueel samenzijn (satsang) met je bewuste ademcontrole (pranayama) kan je van nieuwe levenskracht (prana) en rust (shanta) voorzien. Liese heeft geprobeerd haar linkervoet in haar eigen nek te leggen, maar per ongeluk perste ze zure kak in haar nieuwe yoga-broekje. Gelukkig had ze nog het bonnetje van DiDi Fashion, maar eenmaal daar aangekomen bleek de winkelen failliet te zijn.

Fashion, maar eenmaal daar aangekomen bleek de winkelen failliet te zijn.

Indoor roken

Roken is letterlijk voor buitenstaanders en daarom voor Liese een 'no-go' tijdens Donnerwetter Day. Sigarettendamp in een zo klein mogelijke ruimte tegen de huid roegen is voor haar een 'absoloute must' om niets van het 10 uur durende programma te missen. De vissekom van Gerrie en Olaf bood uitkomst en werd door Liese omschreven als 'nice' en 'fokking chill'. Zo kan ze dus vanaf zeven uur vast aan het podium staan dansen en toch die Javaanse jongetjes binnen laten. Het 'OMG'-moment drong pas echt tot haar door toen ze merkte ook veel makkelijker een sjekkje op te kunnen steken tijdens douchen, brommer rijden en groepsseks.

NOOT VAN DE REDACTIE: De Donnerwetter do it yourself stoma van stofzuigerzak en duct-tape is momenteel in ontwikkeling. Zo hoeft toiletbezoek op 14 mei je ook niet meer te belemmeren iets van het 10-uurs programma te missen! Thank god for technology!



DOOR KATERINA GEORGPOULOU

DE WETENSCHAP ACHTER HET MENSELIJK ALLEENRECHT OP MUZIKAAL GENOT

Van Beethoven's broer Johann leek niet zo op Ludwig qua interesses. Hij was er zo een die achter de centjes aan zat en lachte Ludwige regelmatig uit om zijn armoedige muzikantenbestaan. Het verhaal gaat dat Johann op een dag een stuk land kocht en een ijdel briefje naar zijn broer stuurde om hem zijn kersverse titel onder het neusje te wrijven: 'Johann van Beethoven, landeigenaar'. Waarop Ludwig deze retour stuurde en tekende: 'Ludwig van Beethoven, breineigenaar'.

Muzikale Neanderthalers

Voor muziek heb je hersenen nodig, met name mensenhersenen. Op zangvogeltjes na of een enkele dansende YouTube-kaketoe schijnt ons mensensoort het alleenrecht op muzikaal genot te hebben. En wat is daar het praktisch nut van? De wetenschap krabt zich al jaren suf achter de oren over deze simpele vraag. Iedereen lijkt namelijk iets met muziek te hebben, van pasgeboren baby's tot dementerende ouderen en van de vroegere Neanderthalers tot je amuzikale-doch-luid-meezingende buurmaan, voor zover bij die laatste enigszins evolutie heeft plaatsgevonden. Zelf heb je óók iets met muziek. Bedenk maar een liedje uit je kleuterschooltijd, of dat ene nummer toen je in de armen van je grootste liefde lag, of je eerste keer met Donnerwetter. Moeiteloos speelt het deuntje zich af in je bovenkamer en daar zit je dan plots, front seat in de tijdmachine van je leven. Muziek lijkt een onzichtbare kracht die zomaar je haren overeind kan zetten, je traankranen opendraaien of je energiedrankvleugels geven. Is het magie of toch gewoon biologie?

Een stel natte haartjes

Muziek is in feite niets meer dan een hoop schuddende lucht, maar boy, it can shake just right. De vinger kust de toets, haar streeft de snaar, hout ontmoet de huid of stembanden worden verlegen danspartners en hun liefdeskindjes zwemmen als pasgeboren zeeschildpadjes meteen de wijde zee van luchtmoleculen in. Deze starten op hun beurt een moshpit totdat een groep toevallig zo hup, een parachutelanding maakt op je trommelvries, die gezellig mee gaat bengelen. Na letterlijk een labyrinth aan gangen komt dit alles aan bij natte haartjes die het getril bijzonder lekker vinden, zo zelfs dat ze spontaan onder spanning komen te staan. En dan, dames en heren, het wonder der transformatie... Electricity! Welkom in hersenland, waar de donder verandert in een bliksem die er flink op loslaat: je oude diertelijke instincten, je hogere mentale processen, je motorische cortex a.k.a. 'boogie-brain'. Dit alles gebeurt binnen luttele miliseconden, hiermee wint muziek het met afstand van de visuele beelden in de razende race richting hersenpan. Een ogenblik zou dus net zo goed een orenklik kunnen heten, maar dat terzijde.

In tegenstelling tot onze kijkers hebben oren geen 'oorleden' om deze makkelijk handsfree te kunnen sluiten bij ongewenst geluid. De wereld blijft er lawaai in gieten en ondertussen staan we er nauwelijks bij stil dat het in ons hoofd nooit stil is. In Japan schijnen ze Sci-Fi-waardige geluidswapens te hebben ontworpen waarmee je kwebbelkousen en kletsoppen op afstand de mond kunt snoeren door ze te beschieten met hun eigen stem. Mocht je desalniettemin verlangen naar een absolute stil-tedictatuur, loop dan naar de maan! Daar is namelijk geen atmosfeer en staat alles steevast op muted. Aangezien er nog geen euroknaller-ruimtereisjes in de schappen liggen kun je als voorproefje een voorde-liger ticket boeken naar Minnesota, waar je volgens het Guinness World of Records boek de stilste plek op aarde zult vinden. Deze 'anechoic chamber' is zo goed geïsoleerd dat niemand het hier langer dan drie kwartier heeft uitgehouden. Je kan er het beste even bij gaan zitten, want na een tijdje rondhangen in dit zwijgzone donkere hol worden je hartslag en ademhaling onuitstaanbaar, begin je te hallucineren en raak je in rap tempo krankjorum. Onze grijp-ze massa is over het algemeen liever moe dan lui en kan slecht tegen luiwedraai. Zelfs als we slapen zijn onze hersenen druk in de weer met dromen, voelen, luisteren en wat nog meer. Komt er vanuit de omgeving niks binnen dan verzinnen die hersencellen op eigen houtje wel iets creatiefs en gaan willekeurig vuren. Wanneer we bij ons volle bewustzijn zijn en daar niet op voorbereid, krijgen we het daar vanzelf Spaans benauwd van. Als we dus geen uur zonder audio input kunnen, waarom niet meteen gaan voor de oorstrelende banaan?

Electrochemische Eureka-shots

Muziek kan zeer plezierig zijn, zowaar een verslaving voor je hersenen. Waar komen al die natural highs vandaan? Wat we veronderstellen is dat tijdens het luisteren je hersenen vooruit lopen op de muziek, ze hebben een verwachting en vinden het interessant om als een heuse Sherlock te voorspellen wat komen gaat. Van oudsher blijft 'patronen ontdekken' hun lievelingshobby en krijgen ze electrochemische Eureka-shots als beloning wanneer die 'Aha-erlebnis' van samenhang de hoek om komt kijken. Niet voor niks hebben liedjes coupletten met terugkerende refreinen, soms tot ze je neus uitkomen. Bij klassieke stukken is het dikwijls een muziekthema dat de kop opsteekt in een steeds gewijzigde maar nog herkenbare vorm. Muziekcomponisten wisten allang dat dit werkt. Het andere extreme uiterste is een muziekstuk dat onlangs gecomponeerd werd met een wiskundige formule, zodat het welgeteld nul herhaalde notenreeksen bevatte. Dat bleek niet bepaald de formule voor een kaskraker, er zijn nog net geen slachtoffers gevallen vanwe-

ge dodelijke verveling. Herhaling in muziek is onmisbaar en vangt direct je aandacht, net als je favoriete nummer op de radio waarmee je zo vertrouwd bent. Wat de boer niet kent dat vreet 'ie niet, en dat luistert 'ie meestal ook niet. In de psychologie heet dat het effect van 'mere exposure', onbekend maakt onbemind. Een vreemd akkoord of exotische toonsoort zal onwennig klinken en daarmee eerder dissonant, maar je kunt het fijner gaan vinden naarmate je er meer aan wordt blootgesteld. Zo kun je een album in den beginne niks vinden, tot je het een tweede kans geeft en het zich openbaart, om zich langzaam in je onderbewuste neuronweb te nestelen bij elke nieuwe luistersessie.

De ideale portie muziek?

Toch blijkt de grootste stortvloed aan hersenactiviteit te worden gemeten als de muziek abrupt stopt of als de ritmes, harmonieën of structuur een onverwachte wending maken. Deze violation of expectation is pas echt opwindend en kan je de bekende peak experience geven, mits geleverd in de juiste dosis. Nu denk je misschien jawohl, ik wil ook een hit scoren, wat is deze ideale portie, vertel het snel! Maar je raadt het al, zo simpel ligt het niet. We vinden in de regel muziek mooi die we kunnen plaatsen bij wat we eerder gehoord en begrepen hebben, het moet als het ware passen binnen het niveau van ons Muziek-Quotient, waar daadwerkelijk een test voor bestaat. Muziek is een taal, het ligt er maar net aan hoe goed je deze spreekt én met welk dialect. Tel daarbij op de invloed van je aanleg, persoonlijkheid en emoties, je cultuur en subcultuur of je muzikale training en je komt uit op een vrij unieke soundmix per persoon. Maar ook wat ze in je favoriete uitgaansplek draaiden of wat je vrienden en familie vroeger luisterden kan van grote invloed zijn. Als je een nummer vaak gehoord hebt met iemand die je graag mag of tijdens een aangenaam moment in je leven, ga je het associëren met een positief gevoel. Muziek zorgt daarmee voor binding tussen mensen, puur omdat hetzelfde gevoel in het moment met elkaar gedeeld wordt, dan hoef je de muziek niet eens zo tof te vinden. Ook de radio- en tv-reclamewereld weet dit en maakt er handig gebruik van. Los van het overbekende fenomeen der terugkerende jingles, als je binnen de doelgroep van het product valt zal de commercial vaker een plaat laten horen uit je late jeugd om het vrije gevoel uit die mooie wilde jaren bij je op te roepen. Maar de positieve binding door muziek is nog stukken sterker wanneer je een 'klik' ervaart terwijl je samen actief musicert. In een band spelen is daarmee net een soort groepsseks, dan geven je hersenen meer af van het stofje oxytocine, dat met name wordt aangemaakt bij zeer aangenaam intiem fysiek contact. Make music, not war swa!

Mozart' broodje aap promo-story

Het is al vaker gezegd, schrijven over muziek is zoïets als dansen over architectuur, dat moet je niet te lang proberen. Alle onderzoeksfeities op een drumstokje, de magie van het muziekmysterie blijft biologierend. Over smaak valt niet te twisten en Mozart was een goeie makker, maar dat je per se slimmer wordt van zijn composities was toch echt een broodje aap promo-story. Wil je thuis een klein Einstein-tje opvoeden en het verse asfalt leggen voor snellere heren-highways, laat je blaagje dan zelf musiceren: pannen, potten of fagotten, alles mag. En voor je eigen muzikale toeprestatie geldt nog steeds het betrouwbare wetenschap-pelijke advies: je moet doen wat jij leuk vindt, daar krijgt je kop pas echt een opkikker draai. Screw all the brain tattoos, wees alvast welkom in Pavlov Beauty Saloon en doop dadelijk je oortjes in het heilige Donnerwetttersap. Amen!

WIST JE DAT...

- Pasgeboren baby's hun moeders stem verwerken in de hersengebieden die actief worden tijdens muziek luisteren bij volwassene? Mama's stem zou zo wel eens letterlijk als muziek in de oren kunnen klinken.
- Dove mensen muziek maken en zelfs muziek 'luisteren' door het voelen van de vibraties in hun lijf? Ook deze vibraties kunnen bij hen de hersenhotspots kietelen die bij niet-doven juist alleen tijdens muziekverwerking actief worden. Het gaat zo ver dat ze er instrumenten mee kunnen herkennen.
- Muziek ingezet kan worden om het geheugen van dementerende ouderen te stimuleren? Goede reden om alvast de soundtrack of your life samen te stellen. Je weet nooit of het van pas komt als je zelf seniel begint te raken.
- Er gespeculeerd wordt dat Neanderthalers al duizenden jaren geleden muziekinstrumenten maakten? Archeologen hebben botten gevonden met fluit-achtige gaten erin, maar die zouden ook wel eens door hyena's uit de ijstijd kunnen zijn opgeknabbeld. Tja.
- Je buurman minder vals kan leren zingen door zijn gehoor te trainen? Er zijn computerprogramma's op de markt waarmee je oefent om toonverschillen steeds beter te onderscheiden. Organiseer dus die geldinzamelactie in je wijk en geef deze subtiele hint aan buurtief cadeau.



Schrijver Richard Derks is van 1959. Hij zegt: "Ik ben gelooft ik de enige Arnhemmer die Donnerwetter NIET bij DWDD heeft zien spelen. Dat komt: ik luister al jaren niet meer naar elektrisch versterkte populaire ritmische muziek. Ik luister alleen nog naar Franz Schubert. Ken je die, Franz Schubert?"

KOM VAN JE EILANDJE AF

DOZRICHARD DERKS

DONNERWETTER DAY HEEFT ALS DOEL OM DE ARNHEMSE CREATIEVEN TE VERBINDEN. MAAR HOE MOET DAT EIGENLIJK? EN WIL DE SCENE DAT WEL?

Jawel, dit wordt een verhaaltje van 'opa vertelt'. Ik draai al heel wat jaren in het Arnhemse leventie mee. En wat me daarbij vooral is opgevallen: Arnhem is een stad van heel veel verschillende sientjes. Een muzieksientje rond bandje zus, een sientje van schrijvers rond blaadje zo, een sientje van kunstenaars in dit of dat café... Maar: er gebeuren pas leuke dingen als die sientjes gaan samenwerken!

Jacobiberg

Het opvallende van de sientjes van vroeger is dat ze vooral gaan over plekken. Over locaties, meer dan over mensen. Zelf raakte ik in de jaren 80 van de vorige eeuw verzeild op De Jacobiberg. Dat was destijds een jongerencentrum dat zichzelf aan het heruitvinden was als 'popcentrum'. Er stond een zeefdruktafel en Kees de Bruijn en Johan Slaghuis drukten er de postertjes voor feesten en optredens 'op de Berg'. Bijvoorbeeld voor de Paasconcerten die daar gehouden werden, of voor punkbandjes (De Boegies en Tröckener Kecks) of reggae- en new wave-bandjes (Red Palulu, Blue Murder, The Dance Society) die er kwamen spelen. Kees ontwierp, monteerde, drukte én plakte die postertjes en bereikte daarin grote hoogte en een ontzagwekkende productie. Ik hielp wel eens en raakte zo zijn de kids die een heel apart grafisch ontwerpssientje.

Plakoorlogen

Ook op andere plekken in Arnhem werd in die tijd driftig gezeefdrukt rond optredens en feesten. Jongerencentrum De Doos (van Hotel Bosch) werd Do It Yourself-publiciteit gemaakt. Er waren ook commerciële plekken, zoals het Swingcafé en Luxor, en die waren een stap verder: die lieten grotere formaten posters drukken bij offsetdrukkerijen. En het grappige was: al die plekken hadden allemaal zo'n beetje hun eigen sientje om zich heen hangen. Eigen ontwerpers, eigen drukkers, eigen wildplakkers. Er waren wat kruisbestuivingen en de enkele overloper, maar het was grotendeels 'ieder voor zich' en de lijmkwast voor ons allen. Op de muren van Arnhem woedde in die tijd dan ook een echte 'plakoorlog', waar bij ieder sientje vrolijk over de posters van het andere sientje heenplakte (ongeveer zoals de graffiti-crews 'NG' en 'PLT' elkaar nu crossen).

Sientjes, sientjes...

Hetzelfde beeld zag je in de kunst-sientjes, de krakerssientjes, de thea-

sientjes en de muzieksientjes van die tijd. Op zich allemaal heel actief, maar het waren vaak niet meer dan vriendenkringetjes met wat aanhang. Veel inteelt en weinig crossovers. In de kunstsien had je plekken als Plaatsmaken, Hooghuis, Oceaan en De Gele Ridder, in de kraaksien had je het Catshuis (met een eigen kraakradio-zender!), kunstenaarskolonie KW13, Hotel Bosch en Casa de Pauw. Een leuk voorbeeld van een muzieksientje was de vriendenclub rond de 'cowpunk-band' Fabulous Grit & The Two-Bit Texas Rangers. Of het clubje kunstsien rond De Artsen en (later) Bettie Serveert. In de initiatieven, festivals en de (kunst)locaties van nu proef je nog steeds de 'bloedgroepen' van vroeger een beetje terug. Plaatsmaken is nu een officiële galerie geworden, en bij initiatieven als Code Rood hangt nog steeds een beetje de sfeer van de kraakfeesten van de vroegere Oceaan. Het huidige 'urban curator'-initiatief Motel Spatie heeft diepe wortels in de oude Arnhemse kraakwereld. Het grote verschil tussen toen en nu is dat er nu veel meer op zoek wordt gegaan naar publiek, terwijl het vroeger vooral preken voor eigen parochie was.

De Lokstem

Een uitzondering daarop was het legendarische (ja mensen, vroeger had je legendarische dingen!) Arnhemse jongerenblad De Lokstem. Dat was begonnen als muurkrant, en werd al snel een echt magazine. De Lokstem werd gemaakt met geld van Willemeen, De Jacobiberg, Luxor, Swingcafé, de Waaghals en uitgaansplekken zoals de Modpub, The Move, de schouwburg (InDependance!) en het filmhuis De Doos (van Hotel Bosch) werd Do It Yourself-publiciteit gemaakt. Er waren ook commerciële plekken, zoals het Swingcafé en Luxor, en die waren een stap verder: die lieten grotere formaten posters drukken bij offsetdrukkerijen. En het grappige was: al die plekken hadden allemaal zo'n beetje hun eigen sientje om zich heen hangen. Eigen ontwerpers, eigen drukkers, eigen wildplakkers. Er waren wat kruisbestuivingen en de enkele overloper, maar het was grotendeels 'ieder voor zich' en de lijmkwast voor ons allen. Op de muren van Arnhem woedde in die tijd dan ook een echte 'plakoorlog', waar bij ieder sientje vrolijk over de posters van het andere sientje heenplakte (ongeveer zoals de graffiti-crews 'NG' en 'PLT' elkaar nu crossen).

Nieuwe Arnhemse Krant / NAK

Het is een beweging die je hier en daar in onze stad weer kunt zien. Anno nu. Er komt reuring en energie als mensen uit verschillende kringetjes elkaar weten te vinden. In feite doen we op dit moment met de Nieuwe Arnhemse Krant (de NAK) weer hetzelfde. Ook bij de NAK zie je een samenklontering van Arnhem's talent uit heel veel verschillende hoeken. Dat is begonnen doordat de vormgevers van O.K. Parking (William van Giessen en Joost van der Steen) met een moderne variant op de aloude Do It Yourself-houding contact zochten met schrijvers als Martijn Brugman en mijzelf. En met illustratoren, fotografen, dichters, columnisten... En voor je er erg in hebt loop je dan wéét met een krantje te leuren. Al is het nu allemaal wat serieuzer en professioneler dan in de jaren 80. We hebben nu een echte hoofdredacteur (Cile Schulz) en de NAK verschijnt in een oplage van 10.000 stuks. De Lokstem is nooit boven een oplage van -nou, pak 'm beet- 3.000 gekomen.

Condensatiekernen

Er zijn veel overeenkomsten tussen de jaren 80 van de vorige eeuw en de tijd van nu. De grootste is natuurlijk de crisis. Er is veel maatschappelijk gedoe en ook nu zijn de kids die van de opleidingen afkomen hun economische toekomst niet zeker. Jongeren zullen altijd min of meer op drift zijn. Maar er zijn ook verschillen. Vroeger hadden al mijn vrienden een uitkering. Echt allemaal. En daarmee zee- en van tijd voor leuke shit. Nu moet er gewerkt worden, en flink ook. Dat betekent minder tijd. Er lijkt nog een verschil te zijn: vroeger had je plekken in de stad waar de sientjes relatief makkelijk konden samenklonteren. Vaak kraakinitiatieven of alternatieve kroegen of jongerencentra. Die zijn in het Arnhem van nu dun gezaaid. De condensatiekernen van nu lijken meer personen of initiatieven te zijn dan plekken. Clubjes als de NAK, bandjes als Donnerwetter, initiatieven als RoofGarden en Spatie. Het klontert al over the place, maar niet meer noodzakelijkerwijs op één vaste plek.

Zoek elkaar op!

Afijn. Wat is de les? Bij condenseren komt warmte vrij, dat is een natuurwet. En of die energie nu uit een rockband of een krantje of een kunstinitiatief komt: warmte is warmte, doe er wat mee! Kortom: als je wat tofs wilt, stap dan van je eilandje af en zoek elkaar op!

de acts

BENIEUWD WAAROM JE ÜBERHAUPT NAAR DONNERWETTER DAY MOET KOMEN? HIERONDER EEN AANTAL REDENEN:



André Manuel volgens Rocco: ‘Een échte tukker is geen motherfucker en zeker André Manuel, de kersverse winnaar van de Poelfinario, niet. Deze ongekroonde koning van de vrijstaat humor is ook een begenadigd musicus en mag mij tot zijn grootste fans rekenen. Afgelopen jaar stonden we nog op Terschellings Oerol, waar we gezamenlijk Johnny Cash vertolkten. Op Donnerwetter Day zal hij samen met Donnerwetter spelen en wat daarvan de uitkomst zal zijn is verre van zeker, en zo hoort dat ook, als je met meneertje Manuel het podium opstapt. Verwacht het onverwachte en je komt redelijk in de buurt van wat deze duivelskunstenaar allemaal kan. Manuel is tevens voorman van de legendarische band Fratsen, die weer uit de as is herrezen. Met de band KRANG (Twents voor binnenstebuiten) maakte hij een aantal zeer succesvolle en dwarse platen, die hem een zilveren harp opleverden. Manuel is een duizendpoot die ook columns schrijft, waarin hij zo’n beetje alles op de hak neemt wat er te hakken valt. Wir wollen Manuel! Ja, hij zal er zijn op Donnerwetter Day!’



Roos Rebergen volgens Rocco: ‘Roos Rebergen is een bijzondere dame die gezegend is met een unieke stem. Het is soms alsof in haar lijf een zingende zaag zachtjes mee neuriet. Ze weet te raken met een scala aan subtiele toonbuigingen. Met haar band Roosbeef is ze al jarenlang succesvol en toert ze veel in Nederland. Ze woont inmiddels al een paar jaar in België en viert aldaar ook grote triomfen. Ze stond samen met mij elf jaar geleden in de finale van het Gelders Singer songwriters festival. En Roos won. Van daar dat we elkaar al een tijdje kennen. Samen met Torre Florim (De Staat) maakte ze twee cd’s onder de naam De Speeldoos die zeer lovend werden ontvangen. De teksten van De Speeldoos zijn gebaseerd op gedichten van verstandelijk gehandicapten. Samen met André Manuel neemt ze dit jaar een cd op onder de naam ‘Tjing Tjing!’ waarmee ze dit jaar ook langs alle bekende zalen zullen gaan toeren. De teksten van Roos zijn als gedichten die meerdere lagen bevatten, en ze vertelt daarin op unieke wijze het leven dat haar overkomt, en over wat ze zoal waarneemt. Eind 2016 komt haar eerste poëziebundel uit. Er is er maar één zoals Roos Rebergen en we zijn maar wat blij dat ze op Donnerwetter Day zal verschijnen.’



MNHM volgens Rocco: ‘MNHM: The artist formerly known as Mannheim! Een sonische oerknal die recht in je gezicht uiteenspat en je laat snakken naar adem. MNHM is een vet groovende spacy noise doom formatie die de atmosfeer tijdens Donnerwetter Day zal bezwangeren met sexelektricitet. Als het bastaardkind van Mogwai en de Noorse sensatie Shining toerden ze door heel Europa en sloopten met hun muur van geluid elke zaal en lieten de concertgangers in totale verbijstering achter. Opvallend is verder dat de band een gigantische baritonsaxofonist in de gelederen heeft, die



Tot onze verbazing kregen we een stortvloed aan reacties toen we de oproep ‘Centerfold gezocht’ deden op de Donnerwetter Facebookpagina. We waren verguld, want zo’n middenpagina met vers mensenvlees dat zich tegoed deed aan mango juice leek ons wel wat! Op de dag van de shoot kregen we echter weer diezelfde stortvloed over ons heen, ditmaal aan afmeldingen. Juist ‘m, heel raar swa! Gelukkig waren er wel zes helden die zich gewoon full power voorde lens van Ariane van Ginneke gaven, kijkt u even mede?’

op het kreg blaast alsof hij een paar longen van een walvis bezit. Zet je bier weg, laat de hand van je vriend of vriendinnetje los, zeg doe!, knoop je veters extra vast, laat gierend alle remmen los en duik vol in de dikke extatische trip die MNHM heet. Oja, ze zijn zojuist teruggekeerd uit Belfast alwaar ze hun nieuwe langspeler hebben opgenomen. Eind 2016 zal deze verschijnen en in de winkels liggen.’



Gerjon Gijsbers volgens Rocco: ‘Boven Luxor zal tijdens Donnerwetter Day een ster verschijnen die voor de speciale gelegenheid ook zal afdalen en ons zal trakteren op zijn stralende glimlach (die de lach van de Dalai Lama als een onzeker pubertje doet overkomen). Hij zal een boek meenemen bedoeld voor ons mensen die leven tussen de visen en de vogels en die ridicule rondjes draaien op dezen ‘verrückten’ aardkloot. Het is een lachspiegelboek en je zou het tevens een studieboek kunnen noemen. Het is namelijk een boek dat de stelling onderstreept dat humor één van de hoogste vormen van wijsheid is. Hoezee voor Gerjon Gijsbers! Onze favoriete auteur en uw host tijdens Donnerwetter Day. Hij is de heerser van Absurdistan, werper van kruidige vraagtekens en het scherpe filermees dat haarscherp de maatschappij met al haar sores blootlegt. Met duistere humor welteverstaan. Wanneer men hem probeert te vergelijken snijdt je formulering ‘Brusselmans meets Reve’ wel een dikke krul hout, maar bovenal is Gijsbers zelf één van de grootste literaire talenten van dit moment. Gijsbers stond

op vele literaire podia, waaronder het Wintertuinfestival, tezamen met vele grote namen uit de literaire wereld. Ook werkte Gijsbers mee aan het theaterprogramma ‘Leve Reve’ dat werd opgevoerd op o.a. Lowlands en de Zwarte Cross. In november 2014 verscheen zijn chapbook ‘Aan Gort’, en eind 2015 zijn beste Gollemes (radiocolumns) onder de titel ‘Ik keek naar boven en had geen idee’. Eind 2016 wordt zijn eerste volwaardige roman verwacht.’



Mensen Zeggen Dingen volgens Rocco: ‘Er waait een nieuwe wind door Nederland, want er staat een groep mensen op, bestaande uit mannen en vrouwen uit alle windstreken. Deze groep mensen is enkel gewapend met microfoon en heeft niets dan het woord te verspreiden. Ze trekken volle zalen zonder labels, zonder uitgevers en zonder de media. Mensen Zeggen Dingen voorziet deze wonderbaarlijke mensen van een podium. Sinds anderhalf jaar trekt deze razende karavaan met taaltornado’s als een bezetene door het hele land, doet alle steden aan en verovert stormachtig de spoken word podia. Ook speelden ze op grote festivals zoals de Zwarte Cross, Pukkelpop, Solar en vele andere prachtige plekken. Arnhem mag hier met recht apetrots op zijn. En op Donnerwetter Day zullen ze ook van zich laten horen met speciaal voor de gelegenheid geschreven werk. Bereid je voor op komedie, snoeiharde voordrachten en rijmelarij van het hogere niveau. Dompel je onder in de stroom van woorden gesproken door de knaeters van Mensen Zeggen Dingen.’



Floor Kraayvanger volgens Rocco: ‘Nederlands eigen grand lady of soul en blues heeft een stem met al weather stembanden en blaast iedereen omver met haar stralende verschijning. Superfloor heet één van haar coole bands. De naam had ook Superstrot kunnen zijn, want als Floor de hare opentrekt begint het te waaien. Ze is momenteel zeer succesvol met haar big band The Etta James Experience, waarmee ze volle zalen trekt, waaronder een uitverkocht Luxor, en dat red je niet zo maar! Op Donnerwetter Day gaat ze samen met Donnerwetter een paar blues-soul stompklassiekers zingen waaronder Wang Dang Doodle van Koko Taylor. Ik verheug me in het bijzonder om met deze powerlady een duet te zingen en weet zeker dat dit voor mij een ervaring wordt om in te lijsten. En het leuke hieraan is dat ik óók weet dat dit een wederzijds gevoel is. Viva Floor Kraayvanger!’



Nachttheater volgens Wout: ‘Op Donnerwetter Day wurgden we met een glimlach de hokjesgeest. Op de 14e verschijnen veel geïnspireerde motherfuckers op het podium en dus ook

theatermakers! Dit Arnheems anarchistisch hedonistisch theatercollectief onder leiding van Jimmy Deegens speelt op Donnerwetter Day hun muziektheatervoorstelling BROK! Jimmy deed de inspiratie voor het stuk op in de Arnhemse wijk waar hij woont. We volgen de broers Nico, Pieter en Rudie in hun gevecht om te overleven, helaas hebben ze alle drie een ander beeld van wat overleven is. Hilarisch, wrang, spijkerhard en met acteurs die met net zo veel adrenaline spelen als menig punkband. In de gelederen van BROK kun je menig Arnheems muzikant herkennen, waaronder Bram Derksen van Achterdochtig!’



Donnerwetter volgens Hulk Hogan: ‘De bron van Donnerwetter is de creatieve high die ontstaat wanneer verhalen-schrijver, zanger en gitarist Rocco Ostermann, Wout Kemkens (gitaar/zang), Matthijs Stronks (bas/toetsen) en Mike Visser (drums) in één ruimte musiceren, filosoferen en reageren. In liveshows en op plaat zoekt de band een mengeling tussen psychedelica, filmmuziek, swing, het rauwe oergevoel van de blues en garagebands en vooral ontzettend veel melodieuze songs en virtuos samenspel. Op Donnerwetter Day nodigt de band enkele verwante geesten uit voor een jamsessie waaronder Roos Rebergen, André Manuel, Torre Florim & Vedran Mircetic, Floor Kraayvanger en Stefan Tim. Eénmalige unieke shit dus, swa!’

Michel van de Wiel & studenten volgens Rocco: ‘Een aantal studenten uit verschillende jaarlagen van de opleiding Communicatie & Multimedia Design aan de Hogeschool van Arnhem en Nijmegen werken samen met docent Michel van de Wiel aan een videoproject dat tijdens Donnerwetter Day zal worden geprojecteerd. Het is een team waarbij verschillende specialiteiten aan bod komen. Film, fotografie, graphics en analoge kunst!’



Automatic Sam volgens Wout: ‘Deze smerige hyena’s uit Arnhem, Ressen, Nijmegen en Kandahar hebben als hobby het onverdoofd villen van alles wat flauw, slap en laf is. Ze maakten reeds twee prachtplaten ‘Texino’ en ‘Sonic Whip’ en de derde is nu in de maak! Deze knakkers houden van het geluid hebben weggebonjourd; ideaal dus voor een groepje muzikanten om een bezwerende live soundtrack bij te maken! Met onder meer een voorliefde ongeziene recente films en vergeten klassiekers organiseert Deep End Film filmprogramma’s op uiteenlopende en vaak aparte locaties. The Wizard of Drones en Automatic Sam zullen de beelden voorzien van klanken.’



Deep End Film volgens Wout: ‘De afgelopen maanden heeft Deep End Film in alle uithoeken van de filmgeschiedenis gekampeerd, op zoek naar een optimaal vervreemdende beeldentrip voor Donnerwetter Day. Ze kwamen terug met een compilatie van rareiteiten waarvan ze het geluid hebben weggebonjourd; ideaal dus voor een groepje muzikanten om een bezwerende live soundtrack bij te maken! Met onder meer een voorliefde ongeziene recente films en vergeten klassiekers organiseert Deep End Film filmprogramma’s op uiteenlopende en vaak aparte locaties. The Wizard of Drones en Automatic Sam zullen de beelden voorzien van klanken.’



Hömpfdingå volgens Wout: ‘De Zweedse Arnhemmers Hömpfdingå brengen in de nacht psychedelische elektronische klanken. Ze brachten onlangs hun album ‘Fjord’ uit en zijn voornemens om in 2016 dansvloeren door het hele land en daarbuiten te doen ontvlammen met hun ijskoude Zweedse koppen en zwoele muzikantenheupjes. Deze papi’s spelen live, dus geen Ableton aan en ondertussen Facebook checken, dan widde gij da!’



Oude Jeugd volgens Wout: ‘Dat je tegenswerdig Ramones shirts bij de H&M kunt kopen betekent nou niet per se dat punk dood is. Oude Jeugd boekten we zodat jullie diep in de nacht in een euforische waas nog even los kunnen gaan op die underground stomper ‘Ik wil Arnhem terug’. Deze luitjes zijn naar een korte pauze weer knoerhard terug, gelukkig maar!’



Dr. Duval volgens Wout: ‘Deze scheve knakkers know how to party! We leerden ze kennen in een smoezelig havengebouwtje in Groningen alwaar ze als enige om 06:00u ‘s ochtends nog snoeihard de horlepiep dansten op onze deuntjes (puur op levensenergie en ranja, waarvoor hulde en dank). Na verdere kennismaking bleken ze gruwelijk gore garagerock te maken. We voelen ons altijd een beetje vies wanneer we hun kortgeleden - op het Arnhemse Waaghals records - uitgebrachte plaat ‘Bennekomp’ draaien. Aanrader voor luitjes die graag snoeihard dansen en zuipen op rock&roll en voor liefhebbers van The Cramps. PAS OP: niet voor parttime rockers!’

Kroese en Waaghals DJ team volgens Wout: ‘De platenzaken uit Ernhem laten jullie tussendoor grooven op de nieuwste cutting edge platen en obscure creaties uit het verleden. Viva La Musica!’

Louise te Poele volgens Wout: ‘Louise vertaalde ons idee ‘Pavlov Beauty Saloon’ naar kleuren, vormen, één foto en al met al dus naar een tastbare vertaling van ons verhaal. Louise’s foto’s zijn eigenlijk kleine schilderijtjes. Stilleven en portretten zet ze naar haar eigen hand door erin te tekenen. Hierdoor schept ze eigen werldejs, dit vonden we zo gaaf, ook omdat wij dat in elk liedje pogen te doen. Vandaar dat we erg blij waren dat ze ons wilde ontvangen in haar atelier in het Spijkerkwartier. Op Donnerwetter Day laten we elementen uit haar foto terugkomen in Luxor Live, zo kun jij dus ook stiekem Pavlov Beauty Saloon binnenstappen.’

Motel Pavlov
OP HET LUXOR BALKON ‘MOTEL PAVLOV’
TREK JE JE TERUG UIT DE DRUKTE VOOR
IETS COMPLEET ANDERS:

Effesk volgens Wout: ‘De meest gestoorde gitaarpedalen-bouwer komt uit Ernhem en benaderde ons met een klassee idee: De Donnerwetter Day Fuzz. Voordat de deuren van Luxor Live openen gaan tien luitjes zo’n ding in elkaar solderen om vervolgens de hemel te spijlten met elektrisch gehuil waar menig steppenwolf z’n scheve staartje van onder zeikt. ’s Avonds kun je in Motel Pavlov wat Effesk terreumachines zelf uitproberen. Aanrader!’

Niels van Bunningen volgens Wout: ‘Een lasapparaat, een bult afvalmetaal en een verbeeldingskracht van hier tot de oertijd. Achter elk personage, voorwerp en detail in zijn creaties kan Niels een verhaal en filosofie onthullen. Zijn beelden zijn als een zoekplaatje, maar dan groot en 3D, met verwijzingen naar de geboorte, de ontwikkeling en ook het verval van de mens op deze aardkloot. We vroegen Niels om wat van zijn stalen personages Pavlov Beauty Saloon te laten bezoeken, je komt ze tegen op het podium, de zaal en in Motel Pavlov.’

BRAM INSPIRED BY THE SONGS

Album: Pavlov Beauty Saloon
Tekst: Bram Derksen
Dit is een selectie van alle teksten. De rest is te lezen tijdens Donnerwetter Day.

THE FIGHT WAS FIXED

Het spiegelbeeld dat terug staart is tekens ontvreden met wat het aantreft.
Het gaat niet om wie je bent, maar om wat je doet.
Althans, dat is ons van jongs af aan gezegd.
Ternauwernood platgeleed.

Wie zagen het al langer, maar handelden spaarzaam.
Want het is ongemakkelijk om te praten over zaken die voorbij de koetjes en kalfjes op het erf gaan.
Waarover wordt gezongen in kinderrimpjes die wij toen zelf nog niet konden verstaan.
Alles wat je nu wordt gezegd is al eerder verteld.
Maar je vergat te luisteren, mijn vriend.
Het maakt niet uit wat je denkt want dat is verzonnen.
Gezongen onder een sluier van slechte poëzie.
Een slap excuus, meer is het niet.

PEEK-A-BOO

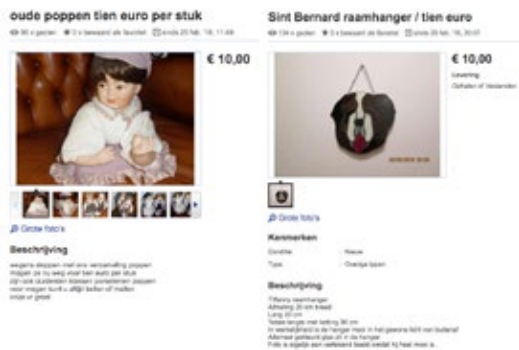
De duivel in het paradijs maakte ons wijs dat we ons moesten schamen mens te zijn.
En in deze tijd vinden sommigen dat logisch.
zowel antropologisch als in ons bewustzijn.
Want waar de een zich verdiept in

The Electric Wizard volgens Wout: ‘Willem Sprick zijn levenswerk is een gigantische modulaire synthesizer die hij geheel zelf bouwde. Zijn bouwwerk ziet er uit als de cockpit van een Boeing en de klanken klinken als radiobrichen van een andere planeet. Uit ooggetuigenverslagen kan ik je mede delen dat het op deze analoge technoklanken goed trippen is. Goede reis kameraad!’

Torre Florim & Vedran Mircetic volgens Matthijs: ‘Torre is frontman en bronstig hart van De Staat. Schepper van regelrechte composities en strijdende teksten waar brugpiers, 40-jarige motormietjes en de ouden van dagen, recht op van in de stoel gaan zitten. De bezwerende kwakzalver die in z’n eenjie hordes nakende mannen aan het rennen krijgt, zal ook het Donnerwetter-ensemble het vuur aan de schenen gaan leggen. Vedran is gitarist en chemist van De Staat. Zijn pedalboard werd onlangs nog gesignaleerd door André Kuipers op z’n terugreis naar onze aardkloot. Onbuigzame riffs en karakteristieke sounds tekenen deze eigenwijze Kroaat. Z’n roots liggen in de Ormelstraat te Aalten, waar menig slangengebroed z’n muzikale oorsprong heeft gevonden. Tijdens de Popronde-reeks van Donnerwetter was hij de onbevreesde vervanger van Wout en een welkome reisleader naar menig hamburgeretablisement van onze lage landen.’

Stefan Tim volgens Matthijs: ‘Zanger, mondharpiet en toetsentravo van het Arnhemse The Heat. Als schorpioen en boogschutter schuwt hij het avontuur niet en wringt zich, op een ongekuiste manier, in de zompige moerassen van de blues rock. In het recente verleden bleek dat zijn mondharmonica erg mooi buiten de lijntjes kleurde bij onze muziek en daarom zien wij hem als een belangrijke huisschilder van ons orkest.’

Genoeg reden om langs te komen toch? En hadden we gezegd dat dit alles slechts tien euro kost? Veel geld? Dit kun je ook voor 10 euro kopen. The choice is yours.



het diepe doet de ander dat vooral in de ander.
Bemoelal vermoet all.
Gestoei bloeit en broeit al.
Gal sproeit al.
Maar wie snoeit al een uitgroei van geknoei, zal een uitgroei zien uit dit tranendal.
Met een wijzende vinger naar de ander creëert de tegenstander een tegenstander.

IT'S LATE

Ze kijkt op van het papier en zegt: 'Ik snap het niet.'
Als hij het haar wil uitleggen zet ze haar vinger aan zijn lippen. Shh...
"Dichtertjes, dichtertjes...
Het lijkt alsof jullie maar wat doen.
En ik zit hier en doe alsof het me boeit.
Sommige dingen kan je maar beter laten.
Want ik zoek niet van vocabulaire transcendentie
Ik zoek naar lange vloei."



RECENSIE

ONZE MEEST ERVAREN MUZIEKJOURNALIST RECENSEERT 24 UUR LANG!

Het is ergens in de ochtend. Vlak voordat mijn wekker afgaat word ik wakker. De wekker is van het merk telefoon en maakt een paar seconden later alsnog een teringherrie. Ik vind de kleur van het apparaat wel mooi. Mijn rechterhand krijgt een 9.7 op bedentrekfast.nl. Desgevraagd ga ik vandaag recenseren. Maar wat, dat is me verder niet echt duidelijk geworden.

Crèmespoeling recensie

De kleren die ik uit de kast pak, en waarschijnlijk aan ga trekken, zijn oud en muf. Dat is geenszins een verwijt aan mijn moeder, die zegt al jaren met enige regelmaat dat mijn kleren oud en muf zijn. Mijn haarbos lijkt op die van Tina Turner en ik vind mijn hoofd weezinwekkend. De lijst van de spiegel is gebarsten. Wat dat berekent weet ik niet. Iemand zei me ooit: "Ties, jij en ik moeten het van ons haar hebben." Ik moet eigenlijk niets van haar hebben. Ik voel me een chick; ik houd van kitten en ik heb klitten. Moet ik nou echt crèmespoeling gaan recenseren?

Het zonnetje schijnt en ik loop naar Park Sonsbeek. Van alle circa 34 parken in Arnhem vind ik Sonsbeek veruit het plezierigste om doorheen te wandelen. In de andere parken kom ik overigens nooit. Mijn wandeling voert me langs de Ronde Weide, een on-Nederlands mooie open plek, midden in het park. Hier worden in de zomer dertien zondagen lang gratis toegankelijke concerten gegeven onder de naam Park Open. Je kan hier lekker chillen op een kleedje en genieten van allerlei soorten zomerse festivalmuziek. Zo lang Donnerwetter er maar niet speelt.

Frogger in Arnhem

Via de Zypse Poort loop ik naar de stad. Ik stop even voor Willemeen. Omdat het een jongerencentrum heet voel ik me er altijd jonger, waardoor ik al regelmatig bij daglicht naar buiten ben gestrompeld. Ze programmeren wat meer underground om dat woord maar niet te vermijden. Automatisch bestel ik een biertje, maar ze zijn gesloten. Met een dorstige keel bewonder ik de stoplichten op het Willemsplein. Ze zijn kleurrijk met ietwat overheersende rode tinten. Ik ken ze langer dan vandaag en ik vermijd ze. Sawieso plan ik mijn route altijd hemelsbreed en ik loop soms iets te breed. Ik ontwik drie bussen alsmede een niet-Arnhemmer die met zijn auto tussen de trolleys en de bushaltes is beland. Tien minuten lang laat ik fietsers voorgaan op het zebrapad dat me van de Janstraat scheidt. Door Arnhem wandelen lijkt soms een beetje op dat videospelletje 'Frogger' en ik ben hard op weg naar de high-score.

Ik stap binnen bij Lensen Tabak. "Ha Thijs", hoor ik. Los van dat het om mij gaat, blijf ik het bijzonder vinden dat je in een winkel bij naam wordt aangesproken en dat ze ook nog weten welk pakje sigaretten je gaat bestellen. Noem me een oude ziel, maar ik mis de praatjes bij de hoefsmid en de sterke verhalen van de melkboer.

Perfect geluid van Primark-tassenbotsing

Iets verderop stap ik binnen bij Gamba. Ze hebben hier echt de allerlekkerste vis. En de keuze is echt mega, ze hebben allerlei soorten verse vis uit alle windstreken van de wereld. Bij Burgers' Ocean houden ze de ontwikkelingen met argusogen in de gaten. Al die gerechten die ze ervan maken zien er zo mogelijk nog lekkerder uit. Ik blijf me vergapen aan de textuur van de zalmmoot, terwijl ik zoals altijd een bakje gefrituurde mosselen bestel. Wanneer ik me de glazen deur nog net op tijd herinner en naar buiten stap, bots ik tegen een dame op leeftijd aan. Ze is niet mijn type, maar de botsing maakt wel iets in me los. De perfecte compositie die door het geluid van de krakende papieren Primark-tassen gevormd wordt klinkt in combinatie met haar "ooeeh" en "aaaah" hemels. Zoveel inhoud maakt haar tegelijkertijd zacht. Ik geef de botsing een 8!

A BLISSFUL DAWN

Nostalgie
Maar
hebben
nostalgie
vermoord.
wij
ook
vermoord.

Sneak

Een recensie van de nieuwe Donnerwetterplaat laten we aan jullie over. Luister het eerste lied door het volgende nummer te bellen: 06 826 836 33
Luister de voicemail af en laat na beluistering je gesproken recensie achter!

3-STAPPENPLAN

- 1) Bel nu 06 826 836 33
- 2) Luister de nieuwe Donnerwetter
- 3) Laat je recensie achter op de voicemail

MARATHON

DOOR THIJS BISSCHOPS

Cassettebandjes

Ik loop langs Kroese in de Rijnstraat. Ze verkopen hier onder andere compact discs. Ik heb er weleens eentje gekocht hier, vroeger. Nu heb ik geen compact disc-speler meer. Ik ben trouwens ook meer fan van cassettebandjes. Vorig jaar ben ik bij Cassettedak geweest. Dat was op Roofgarden, een daktuin. Een stel gekken hadden een miljoen cassettebandjes en allemaal walkmans en dat soort dingen. Ik heb me kapot gelachen en ik hoop dat er dit jaar weer een Cassettedak komt! Maar goed, Kroese. Ik kom er dus eigenlijk nooit meer, maar als ik er langsliep hebben ze vaak geweldige muziek opstaan. Nu hoor ik Donnerwetter.

Graadmeter: veel & lekker

Het is inmiddels alweer een bepaalde tijd. Ik kan wel een heel verhaal schrijven over eten en zo, maar mijn graadmeter is gewoon veel en lekker. De sfeer van een plek vind ik eigenlijk nog belangrijker. Omdat ik heel veel verschillende persoonlijkheden heb, ga ik ook iedere keer ergens anders heen om te eten. Vaak naar 'Der', een vriend die kippenbouten bereidt als geen ander. Vandaag ga ik zitten in Coehoornpark. Bij Stella haal ik aan de bar een biertje om de trek te stillen. Ondanks dat ik er veel te weinig kom, voel ik me hier eigenlijk gewoon thuis. Uit een houten bak bij de ingang pak ik een exemplaar van de nieuwste editie van de Nieuwe Arnhemse Krant, de NAK. Dat is zo'n typisch provinciekrantje dat opruiend probeert te zijn, maar daar dan net niet in slaagt. Er schijnt zelfs een eikel in Arnhem rond te lopen die NAK op zijn voet heeft laten tatoeëren.

Ik kom wederom bijna onder zo'n nieuwerwetse, daadwerkelijk haast geluidloze trolley. Ik denk aan het door Herman Brood beschilderde oudere model dat ik echt gaaf vond.

Het echte talent van Rocco

Het is donker en nog steeds lekker warm. Op de Korenmarkt zitten alle terrassen vol met knappe, sexy mensen. Althans in mijn gedachten dan. Ik wandel naar de Fifth Avenue. Ik vind dit oprecht een hele mooie zaak, als je binnenstapt kom je echt in een soort theaterdecor binnen. Hier ben ik voor Mensen Zeggen Dingen. Op het podium in de ruimte boven staan deze avond een stuk of tien mensen voor te dragen. Het houdt het midden tussen spoken word, standup, cabaret en allerlei andere literaire ongen. Rocco Ostermann vertelt ook een verhaal. Ik vind hem geniaal. Iemand vraagt zich zachtjes hardop af wat hij allemaal wel niet zou kunnen bereiken wanneer hij zich wat meer toelegt op dit soort dingen in plaats van op Donnerwetter. De avond wordt gepresenteerd door Tim Lenders. Ik vind hem maar lelijk, met zijn lange haren en zo. Ik zou het er niet op kunnen. Tim's Verhalen (check Facebook) zijn vaak erg goed, zelfs wanneer ik zijn mening niet helemaal deel.

Piesen tegen de torens

Ik ben inmiddels dronken van de literatuur en de vele mooie meisjes die in het publiek zitten wanneer ik naar het prachtige Arnhem Centraal loop om uitgebreid tegen één van die twee het-uitzicht-vanaf-de-bult-in-Sonsbeek-verneukende torens aan te piesen. Ik kies de Rijntoren. Of de Parktoren. Ze verdienen deze namen niet. Ik heb weinig met het kerkelijke geloof, maar ik geloof dat ik liever zie dat deze torens instorten dan de beeldbepalende Eusebiuskerk.

Cijfer

8 Hemelsbreed slinger ik naar huis. Ik geef deze dag een acht. Zoals ik eigenlijk iedere dag een acht geef. Eigenlijk vind ik alles wel een acht. Alleen duurt het soms wel een jaar of acht voordat je beseft dat iets een acht waard is (geveest). Wat Donnerwetter betreft kan het ook zomaar negen jaar worden overigens.

KORT NIEUWS

EXCLUSIEF ANTI-VERMOEDHEIDMASKER

ARNHEM - De intense manifestatie van 19:00 tot 05:00 uur in de ochtend zal van sommigen te veel vragen. Daarvoor is er, i.s.m. het Chinese AliExpress, een gezichtsmasker ontwikkeld. Instant strakke ogen en geen hangende mondhoeken meer! (Mexicaans worstelen mag)



TEPELPIERCING GONE WRONG

ARNHEM - Dit is geen trucage, mensen! Miri Dajo, profeet voor vrede, was onkwetsbaar en kon zich laten doorboren. Echter, goed mikken voor die tepelpiercing kon hij niet.



EXTRA WITRUIMTE



WORD THUISGEBRACHT DOOR EEN MANIAK

ARNHEM - Vind je het maar saai om na afloop van Donnerwetter Day gewoon naar huis te lopen of de bus, auto of trein te pakken? Laat je dan thuisbrengen door Jan-Willem. Jan-Willem is huisvader, parttime taxichauffeur en fulltime maniak. Moet je naar Arnhem-Zuid, Nijmegen, de Achterhoek, Rotterdam, Antwerpen of een ander gehucht? Geen probleem! Na het ledigen van een pallet Golden Power zal Jan-Willem je voor Luxor Live in een tapijt rollen, de kofferbak van zijn Fiat Multipla openen, jou als levende reuzendürüm achterin werpen en met gezwindde speed over onverharde wegen plankgas naar het Ruhrgebied gassen alwaar hij een tweede passagier zal oppikken bij de Duitse Affakeldagen. De tweede passagier is standaard uitgerust met een ontzettend slechte adem en neemt flatulentie naar het volgende niveau. Deze persoon wordt in adamskostuum over jou heen gedrapeerd alvorens de tocht huiswaarts wordt ingezet. Eenmaal thuis nestelen Jan-Willem en passagier 2 zich gemoedelijk op jouw bank en bellen ze hun vrienden, experts in binnenshuisgraffiti en barbecue. Zij vertrekken de donderdag erop zonder geslapen te hebben. Jan-Willem en passagier 2 drie dagen daarna samen met je vriend(in). Jij blijft achter met ontzettend veel herinneringen en leuke anekdotes voor op je werk, spoken word avond, babyshower, expositie of tijdens het knabbelen aan een vegaburger. Alleen maar winnaars!

Wie ben je?

Mijn naam is Esben Sandviken geboren op 3 november 1990 te Gävle (Se), huidige woonplaats is Arnhem.

Wat doe je?

Mijn hobby's zijn vissen, af en toe jagen, houthakken en beats maken.

En wat nog meer?

Ik speel samen met Joanna Lovis Bergström in een live techno/electro-act genaamd Hөmpfdingā.

14 mei Donnerwetter Day, wat verwachten jullie van die dag?

Beuken, chaos eigenlijk alles wat je op koopzondag in de Ikea kan verwachten.

Gaan jullie als band nog iets speciaals doen?

Je speelt tenslotte niet iedere week op Donnerwetter Day!

Zeker, ik hoorde dat Donnerwetter ons mee uit eten gaat nemen van te voren, sympathieke gasten hoor. Tenslotte speel je ook niet iedere week op Donnerwetter Day.

Die tent moet vol, waarom moeten de mensen volgens jullie massaal langs komen?

André Manuel, MNHM, Mensen Zeggen Dingen, Donnerwetter en Hөmpfdingā, dat kan alleen maar uit de hand lopen.

Naar welke act kijk je zelf uit?

MNHM (Mannheim) die gasten hebben een drummer die strakker is dan mijn drumcomputer.

Als je de organisatie een vraag zou mogen stellen, welke vraag zou dat dan zijn?

Mogen we een goede fles wijn en een kaasplankje backstage?

Wat kunnen we in de toekomst van jullie band verwachten?

Een nieuw album genaamd Fjord! komt 2 april uit bij Kroese records, ff halen dus!

ARCHEOLOGISCH NIEUWS

WERKGROEP GRAAFT STRIJDBIJL OP

ARNHEM - De archeologische werkgroep Arnhem heeft bij de uitverwaarden in Meinerswijk een strijdijl uit 2006 opgegraven en deze geretourneerd aan de rechtmatige eigenaar. Eigenaar Hermien werd onmiddellijk pislink toen ze de strijdijl na 10 jaar weer onder ogen kreeg. Ze rende naar buurman Anton en de oude vete werd ter plekke in ere hersteld. De strijdijl werd in 2006 door Hermien en Anton begraven na een slepend conflict van 14 jaar over een stinkende coniferen in Antons tuin. De archeologische werkgroep is dolblij dat ze de eigenaar van het object hebben kunnen traceren. 'Hier doe je het voor', aldus voorzitter Magda.

WERELDKAMPIOENEN ALLER LANDEN VERENIGT U

DOOR PIETER HOLKENBORG

TIJDENS DONNERWETTER DAY GAAN WE HET WERELDRECORD
'WERELDRECORDS UITGEVEN' BREKEN. DAT DOEN WE DOOR ALLE
BEZOEKERS EEN WERELDRECORD TOE TE KENNEN!

Records zijn er om gebroken te worden. Wereldrecords dienen verpulverd te worden! Tot gruis, tot stof dat wegwaait met de eerste de beste laffe windvlaag om nooit meer weder te keren. Een wereldrecord is iets dat de meelijwekkende kanten van een mens laat zien. Er valt op deze planeet namelijk niets te winnen. Echter ook niets te verliezen! Dat is het goede nieuws.

Zelfs de meest ongetalenteerde persoon op aarde kan zich troosten met de gedachte dat records binnen 'no-time' tot taal betekenisloos zijn. Het zijn de mislukkingen, de mooie verhalen, de pogingen en de kleine successen die eeuwigheidswaarde hebben. Het schot op de paal in een superspannende wedstrijd in de nacompetitie, die ene mooie notie tijdens een verschrikkelijk concert, anekdotes over wat er achter de schermen afspeelt bij de Tour de France, dat goed gekozen woord in een eindeloos zwamverhaal of die snelle ontmoeting tijdens de langste wereldreis ooit gemaakt. Daar wordt over decennia nog over nagepraat. Niet over statistische overwinningen zoals een paar rotseconden op een 100 meter baan of een wereldrecord 'meest aantal live-optredens binnen 24 uur'. Dat is gekloot in de marge van al het menselijke. Is het geldingsdrang? Een gebrek aan aandacht? Competitiedrift! Euh... of onzekerheid? Wie zal het zeggen?

De uiterst treurige borstklammering die volgt als de loser het uiteindelijk is gelukt om ook eens te voelen hoe het is om een winnaar te zijn, blijft stevast wel kinderachtig en meelijwekkend. Wat voor onmens moet je wel niet zijn om hardop te durven zeggen dat jij ergens de allerbeste en alergrootste in bent? Sterker nog: dat er in de gehele wereld niemand aan jouw enorme prestatie kan tippen. Teitje? Iemand!?

Op 6 september 2015 vestigde Donnerwetter het wereldrecord 'meest aantal live-optredens binnen 24 uur'. Een dergelijk wereldrecord vestigen is een koud kunstje voor iedere band met het muzikale hart op de juiste plaats. Muziek maken is namelijk altijd mooi om te doen en aangezien de meeste musici notoire alcoholisten, zijn is er aan een uitgebreid netwerk van cafés, zalen en andere stinkholes met een podium en bar geen gebrek. Het was pas echt indrukwekkend geweest als Donnerwetter het zou volhouden om 70 jaar lang in dezelfde bezetting te blijven bestaan zonder één enkel optreden te geven. De minst spelende band ter wereld!

Afijn...



De tourbus van Donnerwetters 'The 24 Hour World Record Tour' kwam niet ongeschonden uit de strijd. Hoe zal het op 14 mei dan welniets verlopen?

HET WERELDRECORD 'MEESTE WERELDRECORDS OP ÉÉN DAG' OP DONNERWETTER DAY

Zoals gezegd: wereldrecords dienen verpulverd te worden. En het liefst door ze belachelijk en minderwaardig te maken. Echte winnaars winnen namelijk niet een paar seconden of één dag, maar een leven lang. Nou hebben wij goed nieuws: Iedereen kan ergens wereldrecordhouder in zijn! Al ben jij de persoon die wereldwijd het allerminst in aanmerking komt om ergens wereldrecordhouder in



Wereldkampioen sleuvenvrezers
Wereldkampioen borstnoetjes eten
Wereldkampioen zappen
Wereldkampioen schreeuwen
Wereldkampioen condoms recycelen
Wereldkampioen Bijbelteksten stordig citeren
Wereldkampioen kettinkroeken
Wereldkampioen stoppen met roken
Wereldkampioen sms'en
Wereldkampioen telefoonboeken doorscheuren
Wereldkampioen lachen in je vuistje lachen
Wereldkampioen augurken vreten
Wereldkampioen honden trimmen
Wereldkampioen bananen kapot slaan met een klauwhamer
Wereldkampioen kutscheten naaien
Wereldkampioen knuffelen
Wereldkampioen ruziemaken
Wereldkampioen banden plakken
Wereldkampioen poertjes storten
Wereldkampioen schijt hebben aan je baas
Wereldkampioen buiten de deur neuken
Wereldkampioen degenslijten
Wereldkampioen mandenvlechten
Wereldkampioen stagers uit elkaar knetteren
Wereldkampioen vogelspotteren
Wereldkampioen vogelspotters spotten
Wereldkampioen Carice van Houten negeren
Wereldkampioen kutmuziek aanvragen
Wereldkampioen lachen om je eigen grappen
Wereldkampioen uitkering trekken
Wereldkampioen ambitie hebben
Wereldkampioen kantjes er vanaf lopen
Wereldkampioen schijfzanger zijn
Wereldkampioen dagdromen
Wereldkampioen sluipevessen insemineren
Wereldkampioen biggen castreren
Wereldkampioen maizemagerechten uitbraken
Wereldkampioen drommen
Wereldkampioen de flexitair's uithangen
Wereldkampioen echte kameraad zijn
Wereldkampioen ideale spijkeroon zijn
Wereldkampioen flossen
Wereldkampioen duivenmelken
Wereldkampioen drugs gebruiken
Wereldkampioen rondjes geven
Wereldkampioen dikke mannen betasten
Wereldkampioen wereldkampioenen uittallen
Wereldkampioen verbaasd zijn
Wereldkampioen kinderwens hebben
Wereldkampioen glasblazen
Wereldkampioen geld over de balk gooien
Wereldkampioen zwevend kiezen
Wereldkampioen uit de kast komen
Wereldkampioen buttons dragen
Wereldkampioen goldgiggen
Wereldkampioen kat in de zak kopen
Wereldkampioen binnensmonds uit je nek kletsen
Wereldkampioen haan'la's
Wereldkampioen rimmen
Wereldkampioen 3voor12 belangrijk vinden
Wereldkampioen lachen om jezelf
Wereldkampioen gastvrij zijn
Wereldkampioen door concerten heen praten
Wereldkampioen walvisen uitmoorden
Wereldkampioen vogelslaan zijn
Wereldkampioen stampoeten
Wereldkampioen carnavalsvagns afsnijden
Wereldkampioen ongezoond leven
Wereldkampioen fellatio
Wereldkampioen boodschappen laten vallen
Wereldkampioen statiegeld inleveren
Wereldkampioen Douwe Bob een loser vinden
Wereldkampioen vechten met de beer
Wereldkampioen online je ding doen
Wereldkampioen ontkenen
Wereldkampioen matrassen vullen met rugharen
Wereldkampioen skinheads op de bek pakken
Wereldkampioen knutselen met slachtoffer
Wereldkampioen rommelig dialect praten
Wereldkampioen Teletoek afspeuren
Wereldkampioen met sulker knoeien
Wereldkampioen toet's laten aanbranden
Wereldkampioen hapjes maken
Wereldkampioen jbsberen
Wereldkampioen attent doen

te zijn, dan is dat gelijk jouw superunieke wereldrecord. Oftewel: we zijn allemaal winnaars. Godverredomme.

Nou dachten wij van de redactie 'als die sneue droeftoeters van Donnerwetter zomaar een wereldrecord kunnen vestigen dan moet elke Donnerwetter Day-bezoeker dit zeker lukken.' Ceremoniemeester Gerjon Gijsbers is

Wereldkampioen politiek correct doen
Wereldkampioen vrede stichten
Wereldkampioen opgesen
Wereldkampioen uit de bek stinken
Wereldkampioen Google
Wereldkampioen schaatsen uit het vet halen
Wereldkampioen kroketten imiteren
Wereldkampioen eindeloos cabaretiers nabootsen in een bomvol café
Wereldkampioen dieren beledigen
Wereldkampioen spreekwoorden opdreunen
Wereldkampioen vuurwerk afsteken
Wereldkampioen rode kool op de muren smeren
Wereldkampioen scheten laten in het OV
Wereldkampioen spinatie tussen de tanden hebben
Wereldkampioen zichzelf belangrijk vinden
Wereldkampioen aardappelstempels maken
Wereldkampioen stadijden
Wereldkampioen crowdsurfen
Wereldkampioen vishoofden afstruinen
Wereldkampioen hoesten
Wereldkampioen snot opeten
Wereldkampioen vervelen
Wereldkampioen oksel likken
Wereldkampioen tanken
Wereldkampioen banden daggeren
Wereldkampioen pruimpitten in de mond proppen
Wereldkampioen Telefoonstapelen
Wereldkampioen achtergezicht nabootsen
Wereldkampioen duimworsten
Wereldkampioen moedervlekken hebben
Wereldkampioen wereldkampioenen tikken
Wereldkampioen naakt verstoppotje
Wereldkampioen nagelbijten
Wereldkampioen epic zijn
Wereldkampioen 'GRASMAAIER!' roepen
Wereldkampioen eierkokers koken
Wereldkampioen neus snuiten
Wereldkampioen rode diesel tanken
Wereldkampioen doppen van flessen draaien
Wereldkampioen geen muziek luisteren
Wereldkampioen op dezelfde kauwgom kauwen
Wereldkampioen slapen
Wereldkampioen biggen castreren
Wereldkampioen broekhangen
Wereldkampioen kruishangen
Wereldkampioen bijtels verscheuren
Wereldkampioen bier halen
Wereldkampioen Donnerwetter luisteren
Wereldkampioen oorsmeer verzamelen
Wereldkampioen geen 'ja' geen 'nee' geen 'euh' zeggen
Wereldkampioen pauze nabootsen
Wereldkampioen hooghouden a la Maradona zonder bal op muziek
Wereldkampioen leukste clown
Wereldkampioen indrukwekkendste schertsvertoning
Wereldkampioen meest waardelose anekdote
Wereldkampioen minst bekeken straattheateract
Wereldkampioen meest versproken voor
Wereldkampioen grootste idioot
Wereldkampioen grootste fysisch aantoonbare mentale afwijking
Wereldkampioen meest geniedde mens
Wereldkampioen slechtste dorpsfeest
Wereldkampioen onredelijkste testament
Wereldkampioen grootste schildklierconcentratie
Wereldkampioen creatiefste magnetronmaaltijdchef
Wereldkampioen meest bejubelde verwarmingsmonteur
Wereldkampioen meest vrouwelijke tv-presentator
Wereldkampioen meest over het hoofd geziene bekende Nederlander
Wereldkampioen minst complexe persoonlijkheid
Wereldkampioen meest overbodige mens
Wereldkampioen meeste aantal oortellen
Wereldkampioen slechtste avonturier
Wereldkampioen kromste zinnaker
Wereldkampioen meest ondergewaardeerde tekenfilmfiguur
Wereldkampioen laatste tijd op een klok-kijker
Wereldkampioen minst voorkomende fantasie
Wereldkampioen meeste drankconsumptie in slowmotion
Wereldkampioen sterkste verhaalverteller
Wereldkampioen meest dramatische wending
Wereldkampioen minst open einde
Wereldkampioen meest afgezaagde versiertruc
Wereldkampioen diepste navel
Wereldkampioen meest terloopse opmerking
Wereldkampioen slechtst zichtbare aura
Wereldkampioen naakt getraide verkeerde nummer
Wereldkampioen meest ontwijkende antwoordgever
Wereldkampioen minst bereikte levensdoel

er dan ook op gebrand om op zaterdag 14 mei 2016 in LuxorLive 650 wereldrecords te honoreren en de bijbehorende kersverse wereldrecordhouders hiervoor te prijzen. Wil jij ook een wereldrecord vestigen? Je kunt het ook, ouwe!

Check hieronder de categorieën en maak jezelf belachelijk en onsterfelijk:

Wereldkampioen pijnlijkste stilte-doder
Wereldkampioen vaakst doorverkochte hamsterverkoper
Wereldkampioen jovialste groeter
Wereldkampioen minst subtiel opmerkingmaker
Wereldkampioen kortste loopbaan als koorddanser
Wereldkampioen langste aaneengesloten periode kopstem spreken
Wereldkampioen meest gespleten persoonlijkheid
Wereldkampioen vaakst doorgestoken kaartspeler
Wereldkampioen bonen knuffelen
Wereldkampioen ontharen
Wereldkampioen trein missen
Wereldkampioen verkeerde trein missen
Wereldkampioen mistansen
Wereldkampioen zeer hoofd hebben
Wereldkampioen vloer ruiken
Wereldkampioen zeehont verkeerd schrijven
Wereldkampioen gelten knuffelen
Wereldkampioen vinger omhoog steken
Wereldkampioen vragen stellen
Wereldkampioen zakkenrollen
Wereldkampioen n.u.t. checken
Wereldkampioen zout snuiven
Wereldkampioen serieus doen
Wereldkampioen ergens op gaan staan en iedereen lastig vallen en toeschreeuwen met je kijkt op de wereld op verleerde momenten
Wereldkampioen Flit american vingers
Wereldkampioen hooghouden met een bamischijf
Wereldkampioen ledematen kraken
Wereldkampioen goocheltrucs verkloten
Wereldkampioen Bohemian Rhapsody luisteren
Wereldkampioen breakdancen op de verkeerde muziek
Wereldkampioen lampen aandoen
Wereldkampioen twee broeken aan hebben
Wereldkampioen zueten
Wereldkampioen cupmaat raden
Wereldkampioen jarig zijn
Wereldkampioen telefoonwerpen
Wereldkampioen uit de maat dansen
Wereldkampioen veterstricken
Wereldkampioen James Bond kijken
Wereldkampioen briefjes met sukkel daarop op rugjes plakken
Wereldkampioen waterkoken
Wereldkampioen koekbakken
Wereldkampioen spijkeroepen
Wereldkampioen niet lachen
Wereldkampioen verteld worden
Wereldkampioen korstjes openkrabben
Wereldkampioen je tuin laten zien aan anderen op je telefoon
Wereldkampioen baby's posten op facebook
Wereldkampioen stadijden
Wereldkampioen 112 bellen
Wereldkampioen beltenlazen
Wereldkampioen handen lezen
Wereldkampioen gitaarspelen op 1 snaar
Wereldkampioen drummen zonder stokken
Wereldkampioen haar eten
Wereldkampioen remmen voor dieren
Wereldkampioen spinnewebben afsneden
Wereldkampioen eelt knagen
Wereldkampioen bierglazentorens bouwen
Wereldkampioen bierbelteksten rapen
Wereldkampioen talenknoebels uitzuigen
Wereldkampioen neus snuiten
Wereldkampioen fietsband plakken
Wereldkampioen poepen op de dames wc's
Wereldkampioen zueren
Wereldkampioen muizenvangen
Wereldkampioen teveel bier bestellen
Wereldkampioen achteraan staan
Wereldkampioen hard lachen
Wereldkampioen buikdansen
Wereldkampioen telefoonnummers opnoemen
Wereldkampioen in vuur kijken
Wereldkampioen gezelschapsspellen omgoien
Wereldkampioen paaseieren verstoppen
Wereldkampioen neus snuiten
Wereldkampioen lepelsgeluiden
Wereldkampioen worst werpen
Wereldkampioen pseudo-magie

WELK
WERELDRECORD
PAK JIJ?

ALEX & RANDY VERSUS ROCCO, WOUT, MIKE & MATTHIJS



DRIEWERF DONNERWETTER OF HOE DE VREDE UITBRAK

DOOR GERJON GIJSBERS

WAARIN DE SCHRIJVER, VANUIT DE TOEKOMST, TERUGBLIKT OP DE ROERIGE STRIJD TUSSEN AANHANGERS VAN DE
NEDERLANDSE DONNERWETTER EN DE DUITSE BAND MET DEZELFDE NAAM.

I

Ik had het bij aanvang van mijn leven niet durven dromen, maar ik was doorgedrongen tot de jaren twintig van de 21ste eeuw – het mag geen verrassing heten – de eerste Europese Burgeroorlog van dit era was in volle gang. Hoewel in Nederland de PVV al jaren de enig verkiesbare partij was en Donald Trump zichzelf in de Uiteengevallen Staten van Amerika een tweede tijdloze termijn had toegeëigend, was het niet de oorlog die ik verwacht had. Er was geen strijd losgebarsten tussen rassen en religies of tussen arm en rijk, maar tussen enerzijds de bewonderaars van de Nederlandse band Donnerwetter en anderzijds de aanhangers van het Duitse duo Alex & Randy, dat zich op feestjes en partijen eveneens profileerde onder de naam Donnerwetter. De Nederlandse band Donnerwetter, die opereerde vanuit Arnhem, had zeven jaar geleden – op 14 mei 2016 – Donnerwetter Day in het leven geroepen, een jaarlijks wederkerende traditie waarbij een creatieve hoogmis werd gevierd om de liefhebbers van muziek, cabaret, literatuur en om het even wat voor kunstzinnige quatsch, nader tot elkaar te brengen.

In plaats van op de uitnodiging in te gaan om deel uit te maken van deze bijzondere dag, had de Duitse Donnerwetter het idee van Donnerwetter Day geannexerd, hetgeen enige reuring veroorzaakte onder de Nederlandse toeschouwers. Zoals vaker het gevolg is van veroorzaakte reuring, werden alar leghoofdige relschoppers aangetrokken die nog nooit van welke Donnerwetter dan ook gehoord hadden, maar die desalniettemin leuzen schreeuwend over reactie en represailles. Zo gebeurde het dat het duo Alex & Randy gedurende een optreden tijdens het carnaval in Keulen rücksichtslos bekogeld werd met bekerjes bier en zelfgebakken flensjes. Vanaf dat moment was de oorlog aan. De media bestookten de apathische bankhangers met ongefundeerde opinies van hersendode deskundigen, valse profeten en professoren die een tweedegraads bevoegdheid behaald hadden in het twitteren over eigenhandig in het leven geroepen problemsituaties. Er werden demonstraties georganiseerd met spandoeken waarop geschreven stond: 'Met Donnerwetter aan onze zijde!' of 'Mit Donnerwetter auf unserer Seite!', al naargelang de dragers ervan. Vaak liepen de gemoederen daarbij zo hoog op dat de kaakslag een veel voorkomend fenomeen genoemd mocht worden. Generaals legerden zich met hun troepen in strategisch gelegen garnizoensstadjes. Overal hing de stank van rottend vlees en verbrande haren. Volksverhuizingen en vluchtelingenstromen maakten rechtsomkeert. Na zonsopgang was niemand nog veilig. De man in de straat werd wijsgemaakt dat het niet mogelijk was er geen eigen mening op na te houden. Je werd gedwongen te kiezen tussen Donnerwetter en Donnerwetter, zoals mensen ooit meenden een keuze te moeten maken tussen het kamp van The Beatles en dat van The Rolling Stones, de hippies of de nozems. Tussen Pearl Jam en Nirvana. Tussen 2Pac en The Notorious B.I.G., de East Coast of de West Coast. Tussen One Direction en B-Brave. Wie weigerde een kant te kiezen, werd opgespoord, neergesknuipeld, gearresteerd op verdenking van persoonlijke vrijheidsbeleving en tenslotte zonder proces terechtgesteld op het Binnenhof, voor het alziend oog van de publieke omroep die viertentwintig uur per dag op achtenveertig verschillende kanalen executies uitzond. Alles welbeschoud zou je van een gespannen sfeertje kunnen spreken.

II

De hele hedendaagse maatschappij leek ingericht op de battle tussen beide Donnerwetterkampementen. De samenleving – of wat er nog van over was – steunde op twee pijlers. Welke Donnerwetter je aanhing, bepaalde welke bakker je brood bakte. Het bepaalde welke sport-schoon je bezocht, op welke vrouwen of mannen je viel, naar welke vis je voorkeur uitging, welke kerk je negeerde, de voetbalvereniging die je supporterde, de auteurs die je links liet liggen, in welke auto je reed, wat voor huisdier je nam, wie je vrienden waren op Facebook, hoeveel zuigelingen je verwerkte of baarde, waar je kinderen blokfluitles volgden, in welke mate je geneigd was om in het openbaar te masturberen en of je al dan niet in staat was om de waanzin van de werkelijkheid te onderscheiden. De verzuiling revisited. Daarnaast was de Donnerwettertwist van grote invloed op het taalgebruik. Sedert de stempel was begonnen, hadden er tal van spreekwoorden en zegswijzen aan het Groene Boekje toegevoegd kunnen worden, ware het niet dat de Nederlandse Taalunie sinds aanvang van de schermutselingen was opgeheven. 'Je Donnerwettermomentje pakken', 'Donnerwetter aan het dansen hebben', 'Eén Donnerwetter maakt nog geen winter', 'Geen twee Donnerwetters op één schip', 'Dat maakt zelfs van Jezus nog een Donnerwetter' en 'Donnerwetter in de duisternis' waren enkele van de uitdrukkingen die in het heetst van de strijd over tafel werden geslingerd in praatprogramma's van twijfelachtige kwaliteit, zoals De Wereld Staat Stil, dat gepresenteerd werd door een zwakzinnige look-a-like van Matthijs van Nieuwkerk – die zodanig dyslectisch was dat hij stotterend door de autocue struikelde – en waar de Arnhemse Donnerwetter niet eens één minuut acte de présence had mogen geven nadat de geblondeerde leider had besloten tot herinvoering van de Nederlandse Kultuurkamer. Alex & Randy hadden het daarentegen geschopt tot huisband van de ten hemel schreiende talkshow omdat de kijkbuis kinderen nu eenmaal liever lachten en zorgeloos meedanst in een polonaise van zombies dan dat ze verlangden naar meer melodieën en mysteriën die omhoog borrelden vanuit vier menselijke zielen. Deze vier zielen speelden nu zoveel mogelijk zwart betaald, verbannen naar loodsen op verlaten haventerreinen, naar de kelders, krakerskroegen en krochten waar het bloed en zweet langs de afbrokkende muren droop en de dood je van achteren besloep. Verbannen naar de gelegenheden waar nog wel werd geleefd. Inmiddels had de president van Amerika er hoogte van gekregen dat hij als inspiratie had gediend voor een van de kritische liederen van deze band uit het laagland. Een nummer over de body bag-blues on the FOX News en over de ivory towers en de golden showers. Hij was hier zo weinig van gearmeerd dat hij als de wieweierga zijn luchtmacht in staat van paraatheid had laten brengen om zich spoedig te bemoeien met het conflict op het overzees continent. Zijn laatste Correspondents Dinner, waarbij journalisten, politici en celebrity hot shots aan stoelen waren vastgeketend en hun mondhoeken met vleeshaken naar boven werden getrokken door poppenspelers, besloot hij – een flüte champagne in de lucht – met de woorden: 'Nuke 'em all!'

III

Er moest iets gebeuren en het moest snel gebeuren, want de toestand begon akelig veel op een armageddon te lijken. Als succesvol schrijver, wijsgeer met een hoogstaand moreel besef en voorzitter van Stichting Donnerwetter werd ik ter verantwoording op het matje geroepen. Het was aan mij de taak om de gemoederen op geheel eigen wijze tot bedaren te brengen. Het was aan mij om de boel te sussen en de brandende steden te blussen. Het was aan mij om vernietiging van de mensheid te voorkomen. De enige hoop op redding rustte op mijn schouders. Op exact zeven jaar na de eerste Donnerwetter Day stond daarom Operatie Trumpoline gepland, waarbij ik het volk zou toespreken vanaf de voet van de Brandenburger Tor. De plek vanwaar Ronald Reagan zijn historische speech had gehouden, de acteur die een groot idool van me was geworden nadat ik Bedtime for Bonzo had gezien, waarin hij een chimpansee de menselijke moraal probeerde bij te brengen. Het ondergronds verzet zorgde ervoor dat alle executiekanalen op zwart gingen en een live-verbinding maakten met Berlijn, waardoor mijn woorden in iedere huiskamer te horen zouden zijn. Het moment suprême was daar.

Ik beklom onder ingehouden gejuich het kleine podium, schraapte mijn keel en sprak statig:

'Jongens en meisjes, lieber Leute! Wollt ihr vielleicht den totalen Krieg? Und warum? Nur für den kick, für den Augenblick? Nee toch! Laat ons nu eindelijk bij zinnen komen en onder ogen zien dat wij allen levende wezens zijn, van vlees en bloed, met spieren en pezen. Wij hoeven geen kant te kiezen en als wij al een kant kiezen, laat het dan niet de kant van de kantenkiezers zijn, zeker niet wanneer het muziek betreft. De ene keer zing je van heey I, hiep hoi, I'm still alive, de volgende keer brul je beter mee met I hate myself and I want to die. De ene dag ben je ready to die als vetklep Biggie, de dag erop rap je life goes on met 2Pac. Angie en Michelle zijn allebei liefdesliedjes. Here comes the sun, rain fall down. Er bestaat geen systeem. Kijk niet naar wat ons onderscheidt, maar naar wat ons bindt. Hoor bijvoorbeeld hoe Alex & Randy in hun onevenaarbare hit *Hosen runter* voorkeur geven aan Nederlands slootwater door te zingen "dann trink ich noch ein Heineken". Rocco Ostermann daarentegen heeft dan weer Duitse roots. Kortom, wij kunnen elkaar bij de grens ontmoeten en aldaar het glas heffen op een samenzijn! Welnu, met gezwinde spoed! Wir schaffen das! Driewerf Donnerwetter!'

Hierop liet ik bij wijze van statement mijn broek zakken en dronk ik kokhalzend van een Heineken. Even was het stil, maar toen werden ramen en deuren geopend en klonken mijn laatste twee woorden uit talloze kelen. I saved the day, maar dat was me nooit gelukt zonder Donnerwetter. Toen brak er vrede uit.

Donald Trump viel dood bij het zien van zoveel liefde en geluk.

ARTWORK INSPIRED BY THE SONGS

(VERVOLG PAGINA 5)

Al deze werken zijn te koop. Mail naar donnerwettermusic@gmail.com om te informeren naar de prijs.
De opbrengst gaat 100% naar de maker.



Song: Mother
Artwork: Peter van Hal
www.beeldspraakfotografie.nl

MOTHER

Hij is zijn eigen martelaar.
Schreeuwend naar de lucht
"Wie bezorgt hier mijn heil?"
waar hij zichzelf in duikvlucht ziet vliegen.
En hij ziet ze vliegen, neem dat van hem aan.
Beschermhellige reus met honderkop
naast hem op de stenen op de bodem van de Hiji.
Met bloed geschreven, zijn naam.
Wil nog lang niet gaan.
Zingend naar de lucht
"Ik ben hier!"
waar hij zichzelf zag neerduikelen.
Want voor enkel het hoogste gezag
(de duivel was hem nog te min)
wilde hij dienen.
De duiven in de lucht zagen hem struikelen.
Want wat hij nota bene vergat
was dat men voorrechten dient te verdienen.

MANGO JUICE

Ik zit op een stoel aan de rand van de dansvloer van het leven.
Begrijp: ik doe niet mee.
Want in deze status quo kan ik bewegen.
Heen en weer.
De naald raakt de plaat en schiet over.
Van buiten mijn zichtveld hoor ik Miles roepen:
"Kom jongen, doe meel ik vraag het niet nog een keer."
En Robert danst alleen, maar zoekt aansluiting.
Voorzichtig wenkt hij hem met een gebaar.
Ik hou me stil, blijf zitten en wacht.
Op zijn knieën maakt hij een buiging.
Zo vinden ze elkaar.
Zoals altijd doet Tony zijn eigen ding.
Hij vindt het allemaal wel prima.
Onnavolgbaar in zijn beweging
raak ik afgeleid in deze mensenpoel.
Snap er geen snars van als buitenstaander.
Toch niet zo fijn, hier op mijn stoel.
Dan maar rustig opstaan.
Louis kan alleen nog maar lachen.
Ik blijf naar hem staren, ook hij kijkt mij aan.
"Vriend?"
en ik zie tranen op zijn smoel.
Glimmend zwart en blauw.
Ik weet het goedgemaakt.
Dan maar dansen met jou, vriend.
Tot de naald het binnenste raakt.

TROUBLEMAKER

Er is niemand meer om mee te vechten.
Stelletje salonpacifisten,
jullie zijn gewoon bang.
Geef ons een reden
en kom hier dan.
We zoeken naar zwartrijders
aan de rand van het spoor.
Hoe kan je nou weten hoe het is te leven
als je nog nooit op de stoep hebt gelegen
bloedend van oor tot oor.
We weten waar je woont,
trek je bokshandschoenen maar vast aan.
Dit bunt gin geintjes meer, ze motten drieten as een beer.
Zeven kleuren, wel te verstaan.

Songs: album Pavlov Beauty Saloon
Tekst: Bram Derksen (vervolg van pagina 12)



Song: Oh, You Little Troublemaker
Artwork: Remon Broné



Song: Mango Juice
Artwork: Bob Mollema
www.bobmollema.nl

IN ONDERHANDELING VOOR TWEEDUIZENDZEVENTIEN

WAT WIL JIJ VOLGEND JAAR ZIEN EN HOREN?

We willen graag van Donnerwetter Day een jaarlijkse traditie maken, dus we zijn al druk bezig met het uitzetten van de eerste lijntjes voor de 2017 programmering. Nou vinden we het te gek om jullie een beetje te betrekken bij al deze toestanden, dus daarom het volgende: vink een 'JA' aan als je deze act op Donnerwetter Day 2017 wilt zien en vink een 'NEE' aan als we deze act gru-we-lijk teleur moeten stellen. Scheur vervolgens deze antwoorden uit en duw ze door de brievenbus bij Stichting Donnerwetter op Apeldoornsestraat nummer 4. BVD!

Berry
Dit is een degenslikker van ongekende souplesse. Zwaarden glijden op ziedende wijze door het okergele slokdarmpje van onzen Berry. Als hij geen degens slikt geniet hij stilletjes van zijn immer ongenaakbare gelijk op diverse vakgebieden, zoals pluimveehouderij, slavenhandel, hersenchirurgie en diverse andere linkse hobby's. Zijn vrouw Agneeth zorgt voor het huishouding, de broodwinning en de opvoeding van hun zeven kinderen. Je zou kunnen zeggen dat Berry een alleenheerser op microniveau is.

VRAAGPRIJS: 960 EURO
JA / NEE

Menowar
Deze tribute aan de legendarische metalkrijgers Manowar loopt rood aan van...ja, van wat eigenlijk? Gonnie, Sylvia, Babette en Mariet zijn vier zestigplus chicks met het metalhart op de juiste plaats. Geen podium is te groot, maar menig kleedkamer te klein als deze leeuwinen tezamen zijn. Een stem voor Menowar is een stem voor gortdroge bezieling!

VRAAGPRIJS: 1.700 EURO
JA / NEE

K-otic reunion
Wie heeft er niet huilend met een mond vol bami meegezongen met de hit 'Damn I think I love you'? 2001, Het jaar waarin de Nederlandse muziekindustrie voorgoed veranderde. Maandenlang keek Nederland toe hoe het programma Starmaker zocht naar de ultieme popsensatie. Voor de allesziende camera's in het Big Brother huis werden 7 talentvolle jongeren klaargestoomd om dit avontuur samen aan te gaan. Na 3 maanden non-stop op televisie te zijn geweest was het duidelijk: K-otic was een feit. Kunstheugen of niet, deze woest geïnspireerde schnabbelaars gaan het nu weer proberen! Ze hebben 25.000 euro nodig voordat ze überhaupt één stap in de oefenruimte zetten en gelijk hebben ze! Ga naar www.voordekunst.nl, kopstoot je spaarvarken doormidden en steun deze doorzetters!
VRAAGPRIJS: 25.000 EURO
JA / NEE

Frituur van Noach
Het is ons ter ore gekomen dat de Sitostick en Vandel in zwaar weer verkeren. Alleen in snackbar De Dolfijn zijn nog enkele broedparen te vinden. Op Donnerwetter Day 2017 willen we diverse paartjes opnieuw uitzetten, ditmaal in de Frituur van Noach. Om zo de bedreigde soorten een toekomst te bieden.

VRAAGPRIJS PER BROEDPAAR: 7 EURO
JA / NEE

COLOFON FESTIVALKRANT

Redactie:
Wout Kemkens, Matthijs Stronks, William van Giessen

Eindredactie:
Gerjon Gijsbers

Grafisch ontwerp, typografie & illustraties:
William van Giessen.nl

Schrijvers:
Pieter Holkenborg, Katerina Georgopoulou, Thijs Bisschops, Rocco Ostermann, Richard Derks, Mike Visser

Uitgave van Donnerwetter i.h.k.v. Donnerwetter Day 2016.
April 2016, Arnhem / www.donnerwetterband.com
Alle rechten... niet aansprakelijk... bladibla... etc.



ALTERNATIEVEN VAN HENK

BOEKHOUDER HENK VAN DE FRITSELAER KOMT NIET NAAR DONNERWETTER DAY. GELUKKIG GAF HIJ PER BRIEF ENKELE NIET-TE-MISSEN ALTERNATIEVEN VOOR 14 MEI.

"Heb je deze hele krant doorgeworsteld en denk je 'wat een laf triest zootje bij elkaar'? Let dan nu even goed op, want ik ben voor totale keuzevrijheid en heb daarom een aantal Donnerwetter Day alternatieven voor je op een rij gezet. Dus wat kies jij op 14 mei?"

DE EUROPESE KALKNAGELDAGEN

'Als je de kalkgrotten in Limburg nu wel gezien hebt, dan is dit event dé place to be!'
Waar: Almere
Aanvang: 06:00 uur

DE GROTE NEDERLANDSE KLEUTERKOOIVECHT HAPPENING

'Ook moe van al die hipsters met kinderen op festivals? Ga dan naar deze happening en werp de kleuters in de kooi. There's only one way out.'
Waar: Bunnik
Aanvang: 21:00 uur

SNELWEGMEDITATIE

'Spiritueel medium Jomanda is terug met een nieuw concept: snelwegmeditatie. De ultieme mix van 'Zen' en fastfood voor zakenlui met tijdgebrek.'
Waar: A12 ten hoogte van Bennekom
Aanvang: 11:26 uur



VINYLVoorpret

Record Store Night in Luxor Live

Op zaterdag 16 april is er in samenwerking met lokale platenzaken Kroese en Waaghals voor het eerst een Record Store Night in Luxor Live. Een bijzondere avond met optredens van Anne Soldaat en Stuurbaard Bakkebaard, en sappige DJ-battles, waar onder andere Sven Hammond en Ivan Perotti om de beurt elkaar de loef af proberen te steken met de beste muziek. Ook Donnerwettermannen Wout Kemkens en Rocco Ostermann zullen hun invloeden, helden en guilty pleasures op de platenspelers gooien. De avond is de Arnhemse afterparty op Record Store Day; de internationale feestdag waarop de onafhankelijke platenzaken in het zonnetje worden gezet en muzikelliefhebbers worden verwend met speciale aanbiedingen, exclusieve releases en toffe instores.

De avond start om 19.30. Kaarten kosten 10,- en zijn verkrijgbaar via www.luxorlive.nl en natuurlijk in de lokale platenzaak. Kom dus mee dansen, luisteren en vier de vreugde van de muziek!

Gitaren, Versterkers, Effecten, Accessoires en Reparaties!

JASPER MUZIEK
WWW.JASPERMUZIEK.NL
meddösestraat 58 Winterswijk

REPLIFACT Media
www.replifact.nl
Onafhankelijke Nederlandse Producent van CD's & DVD's
Ook voor LP's & Vinyl
Je eigen CD of LP persen?
Check onze websites!
www.replifact.nl & www.vinylperserij.nl

DE KROEG
ETEN DRINKEN LIVE
Al meer dan 20 jaar hét live Café van Arnhem

LANKHOF
BEVEILIGING & TELECOM
• Inbraak- en brandbeveiliging
• Camerabewaking
• Glasvezel en DSL aansluitingen
• Mobiele telefonie
• VoIP telefonie
• Zorgconcepten
4e Broekdijk 13 - 7122 JD Aalten - 0543-495000 - www.lankhof.nl

FUNKY FLOWERKOOI FRITTATA
Donnerwetter's 24 uursrecordpoging-doping - by Linda Hiddink
1 bloemkool
6 eieren
4 el crème fraîche
2 el scherpe mosterd
2 tl paprikapoeder
3 el fijne knippte bieslook
150gr feta
100gr geraspte Goudse kaas
2 el olijfolie
peper & zout naar smaak
Oven op 190 °C. Ingrediënten van eieren tot en met de helft van de Goudse kaas door elkaar kloppen in een kom. Olie in koekenpan verhitten, bloemkoolroosjes goudbruin bakken. In een ingevette ovenschaal verdelen. Eimengsel goed eroverheen verspreiden. Rest van de geraspte kaas erover en 20-30 min. laten stollen in de oven.
BON APPETIT!

Café Schiller
eten drinken & muziek
De beste kroeg van de Achterhoek staat in Aalten
Openingstijden Restaurant
Donderdag, vrijdag, zaterdag, zondag: 17 - 21 uur
Openingstijden Café
Maandag, dinsdag, woensdag: 19 - 2 uur
Donderdag: 16 - 2 uur
Vrijdag, zaterdag, zondag: 14 - 2 uur
Prinsesstraat 47121 AG, Aalten
0543-472230 • info@oerkroeg.nl • www.oerkroeg.nl

IN HET POPPODIUM VAN DE ACHTERHOEK
09 APR AMY WINEHOUSE SPECIAL
15 APR HIKE: SAINTS 'N SINNERS
16 APR FINALE BATTLE OF THE TRIBUTE BANDS
24 APR GROOTSTE PLATENBEURS VAN DE ACHTERHOEK
30 APR KING OF THE WORLD + THE HEAT
21 MEI ALBUMPRESENTATIE DE BOETNERS
18 JUN ACHTERHOEKSE BAND COMPETITIE
23 SEP RYAN MCGARVEY
19 NOV GARE DU NORD
26 NOV DAG VAN DE ACHTERHOEKSE POPMUZIEK
16 DEC THE KIK (THEATERSHOW)
17 DEC SYMFO CLASSICS

cafetaria DOLFIN
Spijkerlaan 27
6828 EB Arnhem
026-4450255

mps
meat processing systems
Word jij mijn nieuwe collega?
Groe met ons mee!
MPS één van de grootste werkgevers in Lichtenvoorde
Wereldwijd zijn er meer dan 850 mensen werkzaam bij MPS. Met vestigingen in Duitsland, Frankrijk, Spanje, Polen, Denemarken, Rusland, China, Verenigde Staten/Canada en Mexico.
Solliciteren?
Stuur of mail jouw sollicitatiebrief (inclusief CV) o.v.v. functie aan:
p@mps-group.nl
MPS
Afdeling R&O, Postbus 160
7130 AD Lichtenvoorde
www.mps-group.nl

WILLIAM VAN GIESSEN
INDEPENDENT CREATIVE DIRECTOR

winkels,
webwinkel en platenlabel
kroese RECORDS
www.kroese-online.nl

MEYER
Musical Instruments
Guitar amplifiers
... the real magic is you
www.meyer-amps.nl
made in Holland

JACOBIBERG ARNHEM
MATTHIJS
WIL JIJ OOK PIANOLEN VAN MATTHIJS STRONKS DE TOETSENIST VAN DONNERWETTER?
POPCENTRUM JACOBIBERG
WWW.JACOBIBERG.NL

WWW.BYREINOUT.NL
BY REINOUT
REINOUT DORGELO
+31 6 22 748 147
REINOUT@BYREINOUT.NL

LUXOR LIVE
ZA 16.04
RECORD STORE NIGHT
MET ANNE SOLDAAT/ STUURBAARD BAKKEBAARD
DJ BATTLES
SVEN HAMMOND VS. IVAN PEROTTI
WOUT KEMKENS VS. ROCCO OSTERMANN
VERWACHT: 21.04 RAKETKANON + MNHM
13.05 MESCHIYA LAKE 14.05 DONNERWETTER
TICKETS&MOREINFO WWW.LUXORLIVE.NL

TICTAG
Een nieuwe intuïtieve manier om Online en Offline met elkaar te verbinden
GA NAAR WWW.TIC-TAG.COM

RAW FLOWERS
felicitteert
Donnerwetter
WWW.RAWFLOWERS.NET

PIET GUITARS
PREMIUM
Fender
SHOWCASE
DEALER
WWW.PIETGUITARS.NL
Arnhem
026 445 86 18

OM BIJ HET HARDSTE FEEST OP DEZE AERDKLOOT AANWEZIG
TE ZIJN KOOP JE DIT STUKJE PAPIEREN LEVENSGELUK VIA
WWW.LUXORLIVE.NL

Luxorlive

TOEGANGSBEWIJS

Concert: Donnerwetter Day
Datum: 14-05-2016



**DONNERWETTER
PAVLOV BEAUTY SALOON
IS VANAF DERTIEN MEI TE KOOP
OP LP EN CD EN DIGITAAL**

UNDER EXCLUSIVE LICENSE TO



Horoscoop voor Donnerwetter Day	
 Waterman. 21 januari - 20 februari Wie zoekt, zal vinden. Vandaag vind je zonder enige aanleiding een broodmes in je milt.	 Leeuw. 23 juli - 22 augustus Het is tijd voor verandering; naamsverandering! Je twijfelt nog tussen Herma, Dragonder en Basalt.
 Vissen. 21 februari - 20 maart Wat zal jij vandaag 24/7 shinen! Je gaat je ten volste beseffen dat je symmetrische navel er beter uitziet dan je asymmetrische gezicht.	 Maagd. 23 augustus - 22 september Ieder pondje gaat in jouw mondje, Maagd. Het streefgewicht voor 14 mei is 75 kilo, inclusief urn.
 Ram. 21 maart - 20 april De wereld lacht je niet toe, hij lacht je uit. De Ram kijkt vandaag omhoog naar de zon en zijn schaduw zal achter zich vallen.	 Weegschaal. 23 september - 22 oktober Die lucht uit je muil stinkt als een aap uit z'n hol.
 Stier. 21 april - 20 mei Uranus laat het beste in je naar boven komen.	 Schorpioen. 23 oktober - 22 november In veel sterren staat geschreven dat je laxerende versierpogingen ook deze lente weer z'n vruchten zal afwerpen.
 Tweelingen. 21 mei - 20 juni Een financiële meevaller valt je ten deel. Je gaat eindelijk toiletpapier gebruiken in plaats van schuursponsjes.	 Boogschutter. 23 november - 21 december Vandaag vind je de ware liefde. Het enige nadeel is dat je niet met jezelf kan trouwen.
 Kreeft. 21 juni - 22 juli Wat ben je toch op je best als je lekker in je vel zit, Kreeft! Je geniet volop van de natuur, ondanks wat de natuur met jou deed.	 Steenbok. 22 december - 20 januari Je innerlijke drijfveer tot succes moet je vanaf vandaag aan de wielen hangen, Steenbok. Een afdrijvende foetus heeft meer kans van slagen.

NOOT VAN DE REDACTIE: GELIJKENISSEN MET EEN BESTAAND PERSOON ZIJN OPZETTELIIK. EXPORTMAN IS EEN DAADWERKELIJK BESTAANDE DONNERWETTER HATER UIT HET ERNHEMSE. DEZE STRIP IS HET BEST TE CONSUMEREN ONDER HET GENOT VAN EEN EXPORTJE (SERVEERSUGGESTIE: WARM)

DE VERVELEND
SAAIE AVONTUREN VAN:
EXPORTMAN

"ER IS BINNENKORT EEN MINI-FESTIVAL RONDOM DONNERWETTER?"
"JA, 14 MEI DONNERWETTERDAY IN DE LUXOR ARNHEM"

IN EEN VOCHTIG EN DONKER SOUTERRAIN IN HET ARNHEMSE SPIJKERKWARTIER GENIET EXPORTMAN VAN ZIJN POEPBRUINE PRETCILINDER OP KAMERTEMPERATUUR; HET ELIXIR VAN DE GODEN: EXPORT PILS.

TSSS CLICK!

KLONK KLONK!

EXPORT MAN!

GELUKKIG IS EXPORTMAN NET ZO PRO-ACTIEF ALS POL (KNAL) POT, KARL NOTEN, EN GREET HOFMANS TEZAMEN EN START HIJ IN ZIJN DOLDWAZE ALCOHOLWAAS GELIJK DE ONVERBIDDELIJKE TEGENCAMPAGNE. DONNERWETTER, ASJUKES!

HIS PLAST IN HET GORGELWATER VAN ROCCO...

..HIS STEEKT DE BANDEN LEKVAN DE BANDBUS...

WEET U ZEKER DAT U SETH GAAIKEMA WILT BOEKEN?

...EN BOEKT SETH GAAIKEMA ALS HOOFDACT.

14 MEI, OP WEG NAAR DE EUROPESE KALKNAGELDAGEN IN ALMERE, LOOPT EXPORTMAN EVEN OM VOOR EEN OUDERWETS POTJE VERKNEUKELLEN OM EEN ONGETWISFELD MUISSTIL EN DESOLAAT LUXOR LIVE...

HET IS NOG NIET TE LAAT! DEZE EXTATISCH VERLICHTE ZIELEN ZULLEN ALSNOG TEN ONDER GAAN DOOR DE KRACHT VAN HET LAUWE GEMEENTEPILS. IN DELIRIUM WE TRUST!

KIKK UIT!

GEVAARLIJK!

HIS IS ONDER ONS VANAVOND. VERMINDER ZIJN KRACHTEN DOOR HET PREVENTIEF ACHTEROVER SLEMPEN VAN ZIJN VOORRAAD. BVD!

ARTWORK: SPACEGHOST.NL - TEKSTEN: HET CALF